

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (स्वायत्त)

हिंदी विभाग

Teaching Plan

डॉ. आरिफ महात

(सन 2021 - 2022)

सत्र 1, 3 और 5

अ. क्र	महीना	तासिका	कक्षा	पाठ्यक्रम	इकाई का नाम
1	ऑक्टोबर, 2021	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	अनुवाद का स्वरूप, अनुवादक की अर्हता और सफल अनुवादक के अभिलक्षण
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विथिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	निबंध साहित्य परिचय नाखून क्यों बढ़ते हैं- हजारीप्रसाद द्विवेदी
		16	बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	नामदेव के दोहे (भक्ति विषयक) कबीर के दोहे (गुरु महिमा विषयक)
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	काव्य- परिभाषा, स्वरूप, तत्व, प्रयोजन, प्रेरणा
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	इतिहास लेखन की परंपरा आदिकाल का नामकरण आदिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		08	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	रेडियो मीडिया लेखन- वार्ता-वार्ताकन लेखन- स्वरूप, प्रविधि
2	नवंबर 2021	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	साक्षात्कार: (इंटरव्यू/भेटवार्ता) उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार प्रविधि, महत्व।
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विथिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	निशाद बांसुरी- कुबेनाथ राय प्रेमचंद के फटे जूते- हरिशंकर परसाई
		16	बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	सूरदास के पद (विरह भक्ति विषयक) मीरा के पद (विद्रोही पद)
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	शब्दशक्ति- परिभाषा, प्रकार

		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएँ आदिकाल की प्रतिनिधि रचनाएँ भक्तिकाल भक्तिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		08	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	फीचर लेखन- स्वरूप, प्रविधि परिचर्चा लेखन- स्वरूप, प्रविधि
3	दीसंबर, 2021	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	टोबा टेक सिंह- मंटो बयान- कमलेश्वर
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	यात्रा साहित्य परिचय ठेले पर हिमालय- धर्मवीर भारती
		16	बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	रहीम के दोहे (नीति विषयक) राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज (राष्ट्रीय पद)
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	रस- परिभाषा, स्वरूप, अंग, भेद
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	निर्गुण काव्य की विशेषताएँ सगुण काव्य की विशेषताएँ भक्तिकाल के प्रतिनिधि कवि- कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास
		08	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	रेडियो नाटक- स्वरूप, प्रविधि
		08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	परिंदे- निर्मल वर्मा
4	जनवरी, 2022	08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	सांस्कृतिक राजधानी लाहौर और पाकिस्तान में बसंत विद्रोह (आंखों देखा पाकिस्तान)- कमलेश्वर चिड़ों पर चांदनी- निर्मल वर्मा
		16	बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	मध्यकालीन साहित्य और संगीत परंपरा
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	अलंकार- शब्दालंकार अर्थालंकार
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	रीतिकाल का नामकरण रीतिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक आदिकाल की प्रतिनिधि कवि- केशवदास, बिहारी, भूषण, घनानंद
		08	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	विज्ञापन- स्वरूप, प्रविधि



					रेडियो अभिवाचन- स्वरूप, प्रविधि।
5	फरवरी, 2022	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	परीक्षा
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	परीक्षा
		16	बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	परीक्षा
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	परीक्षा
	16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	परीक्षा	
	08	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	परीक्षा	
सत्र 2, 4 और 6					
6	मार्च, 2022	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	फ्रीचर लेखन- सामाजिक, आर्थिक,
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	बाँधों न नाव इस ठाँव बंधु- निराला अग्निपथ- हरिवंशराय बच्चन
		16	बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	हम लाये हैं तूफ़ान से किशती निकाल के - कवि प्रदीप तू जिन्दा है तू जिन्दगी की जीत में यकीन रख- शैलेंद्र कर चले हम फ़िदा - कैफ़ी आज़मी
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	महाकाव्य के भारतीय तथा पाश्चात्य तत्व प्रगीत- स्वरूप और भेद गज़ल- स्वरूप और प्रमुख अंग
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आधुनिककालीन पृष्ठभूमि- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक भारतेंदु युग द्विवेदी युग
		08	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	टेलीविजन लेखन- धारावाहिक लेखन- स्वरूप, प्रविधि।
7	अप्रैल, 2022	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	फ्रीचर लेखन-सांस्कृतिक, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूद।
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	मिट्टी का भार- दिनकर कालिदास- नागार्जुन



		16	बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	कारवाँ गुज़र गया - गोपालदास नीरज मुझको भी तरकीब सिखा कोई, यार जुलाहे - गुलज़ार वो ढल रहा है तो ये भी रंगत बदल रही है - जावेद अख्तर
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र और समालोचना	नाटक- भारतीय और पाश्चात्य तत्व कहानी- परिभाषा, तत्व, प्रकार आत्मकथा- परिभाषा और तत्व
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	आधुनिक गद्य विधाओं का विकास हिंदी उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी कहानी साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी नाटक साहित्य का उद्भव और विकास
		08	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	समाचार लेखन- स्वरूप, प्रविधि। चर्चा-परिचर्चा लेखन- स्वरूप, प्रविधि। साक्षात्कार लेखन- स्वरूप, प्रविधि।
8	मई 2022	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	कहानी साहित्य मानपत्र- संजीव
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	ठाकुर का कुआँ- ओमप्रकाश वाल्मिकी अंधेरे के बारे में कुछ वाक्य- राजेश जोशी
		16	बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	दबे पैरों से उजाला आ रहा है - यश मालवीय हम लडेंगे साथी उदास हवाओं के खिलाफ - पाश परिचय- राम की शक्तिपूजा- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना- स्वरूप आलोचक के गुण आलोचना के प्रकार- सैद्धांतिक आलोचना / दलित
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	हिंदी काव्य की विभिन्न धारा और उनकी विशेषताएँ- छायावाद

					प्रतिवाद समकालीन कविता
		08	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	सिनेमा लेखन- पटकथा लेखन- स्वरूप, प्रविधि। संवाद लेखन- स्वरूप, प्रविधि।
9	जून, 2022	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	बाजार में रामधन- कैलाश बनवासी निर्वासन- अजय नवारिया
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	आदिवासी लडकी- हरिराम मिणा स्त्रियाँ- अनामिका
		16	बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	राम की शक्तिपूजा- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना के प्रकार- माक्रसवादी आलोचना/ आदिवासी संरचनावादी आलोचना/ स्त्री सौंदर्यवादी आलोचना/ पर्यावरणवादी
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिवासी
		08	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	फिल्म समीक्षा लेखन- स्वरूप, प्रविधि।



Pu
प्राचार्य
विवेकानंद कॉलेज
कोल्हापूर.

Imalal
डॉ. आरिफ महात
विभागाध्यक्ष,
हिंदी विभाग, विवेकानंद कॉलेज,
कोल्हापूर.

‘ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार’

– शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (स्वायत्त)

हिंदी विभाग

Teaching Plan 2021 – 2022

डॉ. दीपक तुपे

सत्र 1, 3 और 5

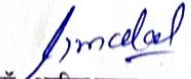
अ. क्र.	महिना	तासिका	कक्षा	पाठ्यक्रम	इकाई का नाम
1	ऑक्टोबर, 2021	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) अनिवार्य प्रश्नपत्र - A सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	स्तंभ लेखन: समाचार पत्र के विविध स्तंभ
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र 1 कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	संस्मरण साहित्य परिचय महात्मा गांधी- रामकुमार वर्मा
		16	बी. ए. भाग 2	ऐच्छिक प्रश्नपत्र - 3: हिंदी कहानी और माध्यमांतर	उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी शतरंज के खिलाडी - प्रेमचंद
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	इकाई-1. संजीव का जीवन परिचय, व्यक्तित्व, कृतित्व एवं उपन्यासकार संजीव का सामान्य परिचय
		08	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	प्रिंट मीडिया लेखन समाचार अर्थ एवं परिभाषा। समाचार लेखन के मूल तत्व।
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई 1 भाषा की परिभाषाएँ, भाषा की विशेषताएँ, भाषा की उत्पत्ति एवं तत्संबंधी विविध वाद - दैवी उत्पत्ति सिद्धांत, धातु सिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत, श्रमपरिहारमूलक सिद्धांत।
2	नवंबर 2021	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) अनिवार्य प्रश्नपत्र - A सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और सावधि पत्रिकाओं के लिए समसामयिक, ज्ञानवर्धक और मनोरंजन सामग्री का लेखन।
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र 1 कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	जेल में विवाह- यशपाल मंटो मेरा दुश्मन- उषेंद्रनाथ अशक
		16	बी. ए. भाग 2	ऐच्छिक प्रश्नपत्र - 3: हिंदी कहानी और माध्यमांतर	तीसरी कसम - फणीश्वर नाथ रेणु यही सच है - मन्नू भंडारी
		16	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 7 विधा विशेष का अध्ययन	इकाई - 2. पाँव तले की दूब - कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।
		08	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	संपादन कला के सामान्य सिद्धांत। विज्ञापन लेखन के तत्व।
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई 2 भाषा परिवर्तनशीलता के कारण। भाषा के विविध रूप - बोली, राजभाषा, संपर्क भाषा, विश्वभाषा। बोलियों के बनने के कारण। बोली और भाषा में अंतर।
3	दिसंबर, 2021	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) अनिवार्य प्रश्नपत्र - A सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	सजा- मन्नू भंडारी वापसी- उषा प्रियवंदा
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र 1 कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मक लेखन- स्वरूप एवं सिद्धांत



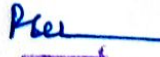
		16	बी. ए. भाग 2	ऐच्छिक प्रश्नपत्र - 3: हिंदी कहानी और माध्यमांतर	उसकी रोटी - मोहन राकेश फुलवा का पुल - संजीव
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	पाँव तले की दूब - पात्र एवं चरित्र-चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण।
		08	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	समाचार लेखन महाविद्यालयीन समारोह का समाचार लेखन। समाजिक समारोह का समाचार लेखन।
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई 3 हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, हिंदी शब्द समूह, हिंदी की बोलियाँ - अवधी, ब्रज, खड़ीबोली, भोजपुरी, मैथिली।
4	जनवरी, 2022	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) अनिवार्य प्रश्नपत्र - A सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	वे जरी के फूल - सूर्यबाला
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र 1 कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मकलेखन के विविध रूप: मौखिक- लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, भाषण कला
		16	बी. ए. भाग 2	ऐच्छिक प्रश्नपत्र - 3: हिंदी कहानी और माध्यमांतर	साहित्य और सिनेमा - अंतर्संबंध सिनेमा और कहानी, संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	इकाई- 4. पाँव तले की दूब - भाषा शैली एवं उद्देश्य।
		08	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	दुर्घटना का समाचार लेखन। प्राकृतिक आपदा का समाचार लेखन। विज्ञापन लेखन।
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई- 4. लिपि विकास का सामान्य परिचय। देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता। हिंदी भाषा की मानक वर्तनी।
5	फरवरी, 2022	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) अनिवार्य प्रश्नपत्र - A सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	परीक्षा
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र 2 कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	परीक्षा
		16	बी. ए. भाग 2	ऐच्छिक प्रश्नपत्र - 3: हिंदी कहानी और माध्यमांतर	परीक्षा
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 8 साहित्यशास्त्र	परीक्षा
		08	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	परीक्षा
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	परीक्षा
सत्र 2, 4 और 6					
6	मार्च, 2022	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) अनिवार्य प्रश्नपत्र - B सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	समाचार मूल्य, शीर्षक, आमुख, विवरण, निष्कर्ष लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन।
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र 2 छायावादोत्तर हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	रोटी और संसद- धूमिल गुलामी- रघुवीर सहाय
		16	बी. ए. भाग 2	विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	कोर्ट मार्शल - स्वदेश दीपक (नाटक)
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 12 विधा विशेष का अध्ययन	नसीमा हुरजूक का जीवन परिचय, व्यक्तित्व, कृतित्व एवं आत्मकथाकार का सामान्य परिचय।
		08	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	वेब संसाधन - ब्लॉग लेखन - स्वरूप, प्रकार, प्रविधि
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई 1 भाषा विज्ञान की परिभाषा। भाषा विज्ञान के अध्ययन का महत्त्व।

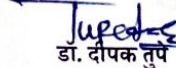


					भाषा विज्ञान की वैज्ञानिकता।
7	अप्रैल, 2022	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) अनिवार्य प्रश्नपत्र - B सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	संपादकीय लेखन: प्रमुख तत्व एवं प्रविधि समाचार पत्र एवं पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका संपादन।
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र 2 छायावादोत्तर हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	दो लडकियों का पिता होने से- चंद्रकांत देवताले माँ (गजल)- मुन्वर राणा
		16	बी. ए. भाग 2	विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	कोर्ट मार्शल - स्वदेश दीपक (नाटक)
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 12 विधा विशेष का अध्ययन	कुर्सी पहियोंवाली- कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।
		08	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	ब्लॉग (साहित्यिक, पर्यावरण, सामाजिक, सिनेमा)
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई 2 भाषा विज्ञान के प्रधान अंगों का परिचय- ध्वनिविज्ञान, पदविज्ञान, शब्दविज्ञान, वाक्यविज्ञान, अर्थ विज्ञान।
8	मई 2022	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) अनिवार्य प्रश्नपत्र - B सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	कहानी साहित्य पार्टीशन- स्वयं प्रकाश बच्चे गवाह नहीं हो सकते- पंकज बिष्ट
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र 2 छायावादोत्तर हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	सूचना तंत्र के लिए लेखन- मुद्रित माध्यम- रिपोतार्ज, यात्रा वृत्तांत।
		16	बी. ए. भाग 2	विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	अखबारी विज्ञापन-चिरंजीत (एकांकी) हल्ला बोल- सफदर हशमी (पथनाट्य/नुकड़ नाटक)
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 12 विधा विशेष का अध्ययन	कुर्सी पहियोंवाली- पात्र एवं चरित्र-चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण।
		08	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	हिंदी सॉफ्टवेयर - अर्थ, स्वरूप, प्रकार।
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई 3 भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से संबंध- भाषा विज्ञान और साहित्य। भाषा विज्ञान और समाज विज्ञान। भाषा विज्ञान और व्याकरण। भाषा विज्ञान और मनोविज्ञान। भाषा विज्ञान और इतिहास। भाषा विज्ञान और भूगोल।
9	जून, 2022	08	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) अनिवार्य प्रश्नपत्र - B सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	पार्टीशन - स्वयं प्रकाश
		08	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र 2 छायावादोत्तर हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	समीक्षा लेखन- पुस्तक, कला, फिल्म, नाटक।
		16	बी. ए. भाग 2	विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	नाटक/एकांकी और रंगमंचियता-संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 12 विधा विशेष का अध्ययन	कुर्सी पहियोंवाली- भाषा शैली एवं उद्देश्य।
		08	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	हिंदी सॉफ्टवेयर - अर्थ, स्वरूप, प्रकार।
		16	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई 4 व्याकरण-कारक, पदक्रम, विराम चिह्न - अल्प विराम, अवतरण, निर्देशक, मानक वर्तनी के नियम।


 डॉ. आरिफ महात
 विभागाध्यक्ष,
 विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)
 श्री विभाग, विवेकानंद कॉलेज,
 कोल्हापूर.




 प्राचार्य
 विवेकानंद कॉलेज
 कोल्हापूर


 डॉ. दीपक तुपे
 सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
 विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)