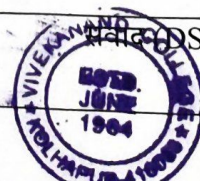


**मराठी विभाग**  
**प्रा. भाऊसाहेब गोसावी**  
**Teaching Plan**  
**(सन 2019 – 2020)**

अ. क्र	महिना	तासिका	वर्ग	अभ्यासपत्रिका	घटकाचे नाव
१	जून, २०१९	०३	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	साहित्य म्हणजे काय?
		०३	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	साहित्यप्रवाहांची ओळख
		०८	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ३ स्मृतीस्थळ	साहित्य प्रकारांची ओळख.
		०८	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ८ भाषाविज्ञान	भाषेची उत्पत्ती
		०८	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ९ वाङ्मयाचा इतिहास	मराठी भाषेचा उगम
		०८	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ११ वाङ्मय प्रवाहाचा अभ्यास	ग्रामीण साहित्य संकल्पना
२.	जुलै, २०१९	१५	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	तथा उपहार स्वीकारू
		१५	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	वाचन
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ३ स्मृतीस्थळ	महानुभाव संप्रदाय स्वरूप
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ८ भाषाविज्ञान	भाषेचे स्वरूप
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ९ वाङ्मयाचा इतिहास	कवी मुकुंदराज
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ११ वाङ्मय प्रवाहाचा अभ्यास	ग्रामीण साहित्य प्रेरणा
३.	ऑगस्ट, २०१९	१५	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	शिक्षणाबरोबर शील सुधारले पाहिजे
		१५	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	अरण्यातील आत्मभान
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ३ स्मृतीस्थळ	नागदेवाचार्य चरित्र
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ८ भाषाविज्ञान	भाषेची वैशिष्ट्ये
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ९ वाङ्मयाचा इतिहास	वारकरी संप्रदाय
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ११ वाङ्मय प्रवाहाचा अभ्यास	ग्रामीण साहित्याची वैशिष्ट्ये
४.	सप्टेंबर, २०१९	१५	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	चौघडा वाजे झनाना
		१५	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	किडलेली माणसे
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ३ स्मृतीस्थळ	स्मृतीस्थळ ग्रंथाचा आशय
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ८ भाषाविज्ञान	ध्वनी परिवर्तन
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ९ वाङ्मयाचा इतिहास	संत ज्ञानेश्वर, संत नामदेव



		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ११ वाङ्मय प्रवाहाचा अभ्यास	ब बळीचा आशय
५.	ऑक्टोबर, २०१९	१५	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	दुसरा आईनस्टाईन
		१५	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	स्पर्श
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ३ स्मृतीस्थळ	भाषांतर व अनुवाद प्रक्रिया
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ८ भाषाविज्ञान	मराठी वर्णविचार
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ९ वाङ्मयाचा इतिहास	संत एकनाथ, संत तुकाराम
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ११ वाङ्मय प्रवाहाचा अभ्यास	ब बळीचा वाङ्मयमूल्ये
६.	डिसेंबर, २०१९	१५	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	आपले मरण पहिले म्या डोळा मेघदृष्टीने करावा उपदेश
		१५	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	भाकर आणि आई सुरंग
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ५ माती पंख आणि आकाश	आत्मचरित्र वाङ्मयप्रकारची वैशिष्ट्ये
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ८ भाषाविज्ञान	अर्थपरिवर्तन
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ९ वाङ्मयाचा इतिहास	समर्थ संप्रदाय
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ११ वाङ्मय प्रवाहाचा अभ्यास	दलित साहित्याची प्रेरणा
७.	जानेवारी, २०१९	१५	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	सुंदरा मनामधे भरली नाही मज आशा
		१५	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	लोकच रस्ते झाले आहेत वर्तमानाविषयी काही विचार
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ५ माती पंख आणि आकाश	ज्ञानेश्वर मुळे परिचय
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ८ भाषाविज्ञान	मराठीचा उगमकाळ
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ९ वाङ्मयाचा इतिहास	पंडिती कवी
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ११ वाङ्मय प्रवाहाचा अभ्यास	ल. सी. जाधव परिचय
८.	फेब्रुवारी, २०१९	१५	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	अजुनी चालतोची वाट केव्हा तरी पहाटे
		१५	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	अंगभूत आकार टाकून





					वडिलांसाठी चाळीस ओळी
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ५ माती पंख आणि आकाश	आशय
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ८ भाषाविज्ञान	मराठीची जनक भाषा
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ९ वाङ्मयाचा इतिहास	शाहिरी कविता
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ११ वाङ्मय प्रवाहाचा अभ्यास	आशय
९.	मार्च, २०१९	१५	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	झुला जफर आणि मी
		१५	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	कमी कुठे छोकरी तू तर चाफे कळी
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ५ माती पंख आणि आकाश	स्मरणिका संपादन
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ८ भाषाविज्ञान	शब्दांच्या जाती
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ९ वाङ्मयाचा इतिहास	बखर वाङ्मय
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ११ वाङ्मय प्रवाहाचा अभ्यास	सुंभ आणि पीळ वाङ्मयमूल्ये



*म.प्र.स.का.१*

विभागप्रमुख  
**मराठी विभाग प्रमुख**  
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (स्वायत्त)

**मराठी विभाग**  
**प्रा. डॉ. प्रदीप पाटील**  
**Teaching Plan**  
**(सन 2019 - 2020)**

अ. क्र.	महिना	तासिका	वर्ग	अभ्यासपत्रिका	घटकाचे नाव
१	जून, २०१९	०३	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	साहित्य म्हणजे काय?
		०३	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	साहित्यप्रवाहांची ओळख
		०८	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ४ तुकारामांचे निवडक अभंग	साहित्य प्रकारांची ओळख.
		०८	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ७ काव्यशास्त्र	काव्यशास्त्र म्हणजे काय?
		०८	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १० मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	साहित्य सर्जन आणि उपयोजन म्हणजे काय?
२	जुलै, २०१९	०७	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	अवतरलेले आकाश - शिवाजीरावभोसले
		०७	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	गंगेमध्ये गगन वितळले - अंबरीश मिश्र
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ४ तुकारामांचे निवडक अभंग	प्राचीन गद्य व वारकरी संप्रदाय
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ७ काव्यशास्त्र	काव्याच्या व्याख्या
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १० मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	सर्जनशीलता म्हणजे काय
३	ऑगस्ट, २०१९	०७	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	शेतकऱ्यांची सुधारणा - महात्मा फुले
		०७	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	मी का लिहिते - कुसुमावती देशपांडे
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ४ तुकारामांचे निवडक अभंग	वारकरी संप्रदायाचे तत्वज्ञान व वाटचाल
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ७ काव्यशास्त्र	काव्याची प्रयोजने
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १० मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	सर्जनशील लेखनाची वैशिष्ट्ये
४	सप्टेंबर, २०१९	०८	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	जे. आर. डी. टाटा - भानू काळे
		०८	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	दळणवळण क्रांतीचा इतिहास
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ४ तुकारामांचे निवडक अभंग	तुकारामांच्या अभंगांचा आशय
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ७ काव्यशास्त्र	काव्यकारण
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १० मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	ललित गद्य
		०७	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	दडपान





५	ऑक्टोबर, २०१९	०७	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	उजळणी
		१४	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ४ तुकारामांचे निवडक अभंग	तुकारामांच्या अभंगातील सामाजिकता
		१४	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. ७ काव्यशास्त्र	अलंकार व उजळणी
		१४	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १० मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	नाटक
६	डिसेंबर, २०१९	०६	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	१. स्फूर्ती - केशवसुत २. अजुनी चालतोची वाट ए. पा. रेंदाळकर
		०६	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	१. महानगर - वसंत आबाजी डहाके २. वर्तमानविषयी काही विचार - डहाके
		१४	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ६ पायी चालणार (कवितासंग्रह)	मराठी कवितेची वाटचाल
		१४	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १२ काव्यशास्त्र	शब्दशक्ती
		१४	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १५ मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	आकाशवाणी
		७	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	१. कृतीतरी दिवसात- बा. सी. मर्ढेकर २. केव्हा तरी पहाटे - सुरेश भट्ट
७	जानेवारी, २०२०	७	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	१. अमिताभ बच्चन - डहाके २. अंगभूत आकार - चंद्रकांत पाटील
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ६ पायी चालणार (कवितासंग्रह)	कवि परिचय आणि कवितांचा आशय
		१४	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १२ काव्यशास्त्र	रसविचार
		१४	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १५ मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	दूरदर्शन
		०६	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	१. पोरी - विठ्ठल वाघ २. झूला - उत्तम कोळगावकर
८	फेब्रुवारी, २०२०	०७	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	लिहिता आली नाही - चंद्रकांत पाटील २. वडिलांसाठी चाळीस ओळी - पाटील
		१५	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ६ पायी चालणार (कवितासंग्रह)	पायी चालणारमधील सामाजिक कविता
		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १२ काव्यशास्त्र	काव्यानंदमीमांसा
		०६	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	१. पोरी - विठ्ठल वाघ २. झूला - उत्तम कोळगावकर



		१५	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १५ मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	जाहिरात लेखन
९	मार्च, २०२०	०५	बी. ए. भाग १	अवकाश (GEC)	१. अंत - तसलिमा नासरीन २. व्यक्तिमत्त्व विकास
		०५	बी. ए. भाग १	संवाद (DSE)	१. नसतेस घरी तू - संदीप खरे २. नामंजूर - संदीप खरे
		१२	बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ६ पायी चालणार (कवितासंग्रह)	पायी चालणारमधील आधुनिकता
		१४	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १२ काव्यशास्त्र	छंद आणि वृत्त व उजळणी
		१४	बी. ए. भाग ३	पेपर क्र. १५ मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	कार्यालयीन पत्रलेखन



डॉ. प्रदीप पाटील  
सहा. प्राध्यापक

विभागप्रमुख

मराठी विभाग प्रमुख  
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (स्वायत्त)