

‘ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार’

– शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (स्वायत्त)

मराठी विभाग

Teaching Plan

प्रा. डॉ. प्रदीप पाटील

(सन 2021 – 2022)

सत्र १, ३ आणि ५

| अ. क्र | महिना | तासिका | वर्ग | अभ्यासपत्रिका | घटकाचे नाव |
|--------|---------------------|--------------|--------------------------|---------------------------------------|---|
| १ | ऑक्टोबर, २०२१ | ०४ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | साहित्य म्हणजे काय? |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | साहित्यप्रवाहांची ओळख |
| | | १२ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ४ तुकारामांचे निवडक अभंग | साहित्य प्रकारांची ओळख. |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. ७ काव्यशास्त्र | काव्यशास्त्र म्हणजे काय? |
| २ | नोव्हेंबर, २०२१ | ०४ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | आरमार |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | खडकावरची म्हातारी |
| | | १२ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ४ तुकारामांचे निवडक अभंग | प्राचीन गद्य व वारकरी संप्रदाय वारकरी संप्रदायाचे तत्वज्ञान व वाटचाल |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. ७ काव्यशास्त्र | काव्याच्या व्याख्या |
| ३ | डिसेंबर, २०२१ | ०४ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | कस्तुरीमृग |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | कॉमेंट्रीची खुमारी |
| | | १२ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ४ तुकारामांचे निवडक अभंग | तुकारामांचा व्यक्ती परिचय तुकारामांच्या अभंगांचा आशय |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. ७ काव्यशास्त्र | काव्याची प्रयोजने |
| ४ | जानेवारी, २०२२ | ०४ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | मराठी भाषेचे भवितव्य |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | आपण माणसात जमा नाही |
| | | १२ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ४ तुकारामांचे निवडक अभंग | तुकारामांच्या अभंगातील सामाजिकता चिंतनशीलता |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. ७ काव्यशास्त्र | काव्यकारण |
| ५ | फेब्रुवारी, २०२२ | ०४ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | उजळणी, परीक्षा |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | व्यावहारिक मराठी, परीक्षा |
| | | १२ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ४ तुकारामांचे निवडक अभंग | तुकारामांच्या अभंगांची भाषाशैली, परीक्षा |
| | | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. ७ काव्यशास्त्र | अलंकार व उजळणी, परीक्षा | |



सत्र २, ४ आणि ६

| | | | | | |
|---|-----------------|----|--------------|---|--|
| ६ | मार्च, २०२२ | ०८ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | पसायदान वृक्ष वल्ली आम्हा सोयरी |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | कविता आणि कवी खेड्यातली रात्र |
| | | १६ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ६ पायी चालणार | कविता वाडूमय प्रकार : स्वरूप संकल्पना |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १२ काव्यशास्त्र | पाश्चात्य काव्यलक्षणे |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १४ मराठी वाडूमयाचा इतिहास | पंडिती काव्य |
| | | ०८ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १६ वाडूमय प्रवाहाचे अध्ययन | पर्यावरण साहित्य : संकल्पना |
| ७ | एप्रिल, २०२२ | ०८ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | नलराजा आणि हंस महाराष्ट्र गीत |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | कोलंबसाचे गर्वगीत माझ्या मना बन दगड |
| | | १६ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ६ पायी चालणार | प्रफुल्ल शिलेदार व्यक्ती परिचय आशय वेगळेपण |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १२ काव्यशास्त्र | पाश्चात्य काव्यप्रयोजने |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १४ मराठी वाडूमयाचा इतिहास | शाहिरी काव्य |
| | | ०८ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १६ वाडूमय प्रवाहाचे अध्ययन | पर्यावरण साहित्य : स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये |
| ८ | मे, २०२२ | ०८ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | तळ्याकाठी या नभाने |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | श्री ज्ञानेश्वर समाधी वर्णन आता |
| | | १६ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ६ पायी चालणार | पायी चालणार : वाडूमयीन मूल्यमापन |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १२ काव्यशास्त्र | काव्यानंदमीमांसा |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १४ मराठी वाडूमयाचा इतिहास | बखर वाडूमय |
| | | ०८ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १६ वाडूमय प्रवाहाचे अध्ययन | पर्यावरणीय माहितीपट आणि अनुभव कथन |
| ९ | जून, २०२२ | ०८ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | स्टेज परंपरा बाबासाहेब अन आम्ही, परीक्षा |



| | | | | |
|--|----|--------------|---|---|
| | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | प्रेमाचे होऊ द्या जागतिकीकरण प्रिय आईस फकीराची अनेक चिंधकांनी शिवलेली झोळी परीक्षा |
| | १६ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ६ पायी चालणार | कार्यालयीन पत्रलेखन इतिवृत्त लेखन परीक्षा |
| | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १२ काव्यशास्त्र | वृत्त व उजळणी, परीक्षा |
| | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १४ मराठी वाङ्मयाचा इतिहास | लोककला, परीक्षा |
| | ०८ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १६ वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन | पर्यावरणीय माहितीपट आणि अनुभव कथन परीक्षा |



Pradeep Patil

प्रा. डॉ. प्रदीप पाटील
सहा. प्राध्यापक

‘ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार’

– शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (स्वायत्त)

मराठी विभाग

Teaching Plan

प्रा. डॉ. स्वप्निल बुचडे

(सन 2021 – 2022)

सत्र १, ३ आणि ५

| अ. क्र. | महिना | तासिका | वर्ग | अभ्यासपत्रिका | घटकाचे नाव |
|---------|---------------------|--------|--------------|---|---|
| १ | ऑक्टोबर, २०२१ | ०४ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | मजल्याच घर |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | साहित्यप्रवाहांची ओळख |
| | | १२ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ३ स्मृतीस्थळ | महानुभाव संप्रदाय : तत्वज्ञान, प्रसार व कार्य |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १० मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन | सर्जनशील लेखन प्रक्रिया |
| २ | नोव्हेंबर, २०२१ | ०४ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | आजी शरण येते |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | आणि माणूस शेतकरी बनला |
| | | १२ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ३ स्मृतीस्थळ | नागदेवाचार्य व्यक्तिपरिचय |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १० मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन | ललित गद्य |
| ३ | डिसेंबर, २०२१ | ०४ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | पांगारा, पळस आणि शेवर |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | गोरखची गोष्ट |
| | | १२ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ३ स्मृतीस्थळ | स्मृतीस्थळ आशय, व्यक्तिविशेष |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १० मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन | नाटक |
| ४ | जानेवारी, २०२२ | ०४ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | व्यावहारिक मराठी |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | अल्पचरित्र |
| | | १२ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ३ स्मृतीस्थळ | स्मृतीस्थळाची भाषा |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १० मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन | सर्जनशील लेखन |
| ५ | फेब्रुवारी, २०२२ | ०४ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | उजळणी, परीक्षा |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | व्यावहारिक मराठी, परीक्षा |
| | | १२ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ३ स्मृतीस्थळ | उजळणी, परीक्षा |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १० मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन | उजळणी, परीक्षा |



सत्र २, ४ आणि ६

| | | | | | |
|---|-----------------|----|--------------|---|--|
| ६ | मार्च, २०२२ | ०८ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | दादला ऊस डोंगा परी रस नाहे डोंगा |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | हुरहूर पिपात मेल्या ओल्या उंदीर |
| | | १६ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ५ माती, पंख आणि आकाश | आत्मचरित्र : संकल्पना व स्वरूप |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १३ भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा | मराठीचा उगमकाळ |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १५ मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन | रेडीओ |
| | | ०८ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १६ वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन | कृष्णमेघ कुंटे : जीवनपरीचय |
| ७ | एप्रिल, २०२२ | ०८ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | लटपट लटपट तुझे चालणे गरिबीचा पाहुणचार |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | मृगजळ तेव्हा एक कर |
| | | १६ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ५ माती, पंख आणि आकाश | ज्ञानेश्वर मुळे व्यक्तिपरिचय माती, पंख आणि आकाश : आशय |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १३ भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा | मराठीची जनक भाषा |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १५ मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन | टेलिव्हिजन |
| | | ०८ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १६ वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन | एका रानवेड्याची शोधयात्रा : आशय |
| ८ | मे, २०२२ | ०८ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | अरे संसार संसार घाल घाल पिंगा वाऱ्या |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | परकऱ्या पोरी वाचलेली माणसे |
| | | १६ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ५ माती, पंख आणि आकाश | माती, पंख आणि आकाश : घटनाप्रसंग आणि व्यक्तिचित्रे |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १३ भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा | मराठीतील बोली भाषा |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १५ मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन | वेब |
| | | ०८ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १६ वाङ्मय | एका रानवेड्याची शोधयात्रा |



| | | | | | |
|---|--------------|----|------------------|---|--|
| ९ | जून, २०२२ | | प्रवाहाचे अध्ययन | निवेदनशैली | |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | शब्दवीणा (GEC) | सावित्रीबाई जोतीराव फुले स्वगत एका अतिशहाण्या साबणाचे पावस |
| | | ०८ | बी. ए. भाग १ | साहित्यरुची (DSE) | २९ जून, १९८० पाणी झरत चालले तुम्ही फक्त ममम्हणा |
| | | १६ | बी. ए. भाग २ | पेपर क्र. ५ माती, पंख आणि आकाश | माती, पंख आणि आकाश : भाषाशैली श्रुतीकालेखन परीक्षा |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १३ भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा | प्रयोगविचार परीक्षा |
| | | १६ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १५ मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन | सर्जनशील लेखन परीक्षा |
| | | ०८ | बी. ए. भाग ३ | पेपर क्र. १६ वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन | एका रानवेड्याची शोधयात्रा : घटनाप्रसंग परीक्षा |



(Signature)

प्रा. डॉ. स्वप्निल बुचडे
सहा. प्राध्यापक