

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)
प्रथम वर्ष कला शाखा

GENERIC ELECTIVE COURSE (GEC)
हिंदी (अनिवार्य)

अनिवार्य प्रश्नपत्र: सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी

हिंदी (अनिवार्य) (Course Code – GEC-1013 A & GEC-1013 B)

(प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या (CBCS) के आलोक में किया गया है।)

उद्देश्य:-

- 1 जनसंचार माध्यम लेखन के विविध क्षेत्रों से छात्रों को परिचित कराना।
- 2 छात्रों में स्तंभ लेखन, साक्षात्कार लेखन की कुशलता विकसित करना।
- 3 छात्रों को अनुवाद विधा से परिचित कराना।
- 4 संपादक के उद्देश्यों एवं सिद्धांतों से छात्रों को परिचित कराना।
- 5 संपादक एवं उपसंपादक के महत्त्व एवं दायित्व से छात्रों को परिचित कराना।
- 6 समाचार पत्र के विविध स्तंभों से छात्रों को परिचित कराना।
- 7 समाचार पत्रों की साज-सज्जा से छात्रों को अवगत कराना।

अध्यापन पद्धति:-

- 1 कथन तथा विश्लेषण।
- 2 प्रश्नोत्तर।
- 3 चर्चा - संगोष्ठी।
- 4 पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
- 5 संपादकों, उपसंपादकों तथा विद्वानों से साक्षात्कार।
- 6 समाचार पत्र कार्यालय तथा न्यूज एजेंसियों से भेंट।

प्रथम सत्र- अनिवार्य प्रश्नपत्र: A सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी
हिंदी (अनिवार्य) (Course Code – GEC-1013 A)

अध्ययनार्थ विषय

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	स्तंभ लेखन: समाचार पत्र के विविध स्तंभ, स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और सावधि पत्रिकाओं के लिए समसामायिक, ज्ञानवर्धक और मनोरंजन सामग्री का लेखन।	15	1
इकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> • अनुवाद का स्वरूप, अनुवादक की अर्हता और सफल अनुवादक के अभिलक्षण • साक्षात्कार: (इंटरव्यू/भेटवार्ता) उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार प्रविधि, महत्व। 	15	1
इकाई 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. टोबा टेक सिंह- मंटो 2. बयान- कमलेश्वर 3. परिंदे- निर्मल वर्मा 	15	1
इकाई 4	<ol style="list-style-type: none"> 4. सजा- मन्नू भंडारी 5. वापसी- उषा प्रियवंदा 6. सौगात- सूर्यबाला 	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

अंक

प्रश्न 1	अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
	ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)	05
प्रश्न 2	इकाई 3 और 4 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3	पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4	इकाई 1 और 2 पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10

कुल अंक - 40

अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक - 10

द्वितीय सत्र – अनिवार्य प्रश्नपत्र – B : सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी
हिंदी (अनिवार्य) (Course Code – GEC-1013 B)

अध्ययनार्थ विषय :-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	फ़ीचर लेखन- सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूद।	15	1
इकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> समाचार मूल्य, शीर्षक, आमुख, विवरण, निष्कर्ष लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन। संपादकीय लेखन: प्रमुख तत्व एवं प्रविधि। समाचार पत्र एवं पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका संपादन। 	15	1
इकाई 3	<ol style="list-style-type: none"> बिंदा महाराज- शिवप्रसाद सिंह बच्चे गवाह नहीं हो सकते- पंकज बिष्ट पार्टीशन- स्वयं प्रकाश 	15	1
इकाई 4	<ol style="list-style-type: none"> मानपत्र- संजीव बाजार में रामधन- कैलाश बनवासी निर्वासन- अजय नवारिया 	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-	अंक
प्रश्न 1 अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)	05
प्रश्न 2 इकाई 3 और 4 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3 पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4 इकाई 1 और 2 पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10

कुल अंक - 40

अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक - 10

संदर्भ ग्रंथ:-

- 1 संचार माध्यमों की भूमिका - रेमंड विलियम्स
- 2 समाचार पत्र: संपादन और प्रकाशन - डॉ. राजेंद्र राही
- 3 जनसंचार माध्यम: विविध आयाम - बृजमोहन गुप्त
- 4 समाचार संकलन और संपादन कला - डॉ. जितेंद्र वत्स, डॉ. किरणबाला
- 5 समाचार संपादन - कमल दीक्षित, महेश दर्पण
- 6 मीडिया लेखन - चंद्रप्रकाश मिश्र
- 7 जनसंचार एवं पत्रकारिता - प्रो. रमेश जैन
- 8 पटकथा लेखन: एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी
- 9 संचार माध्यमों की वैचारिक परिप्रेक्ष्य - जवरीमल्ल पारख

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)

प्रथम वर्ष कला शाखा

DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE)

हिंदी (ऐच्छिक)

हिंदी (ऐच्छिक) (Course Code – DSC-1016 A & 1016 B)

(प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या (CBCS) के आलोक में किया गया है।)

उद्देश्य:-

- 1 हिंदी साहित्य के प्रति छात्रों की रुचि बढ़ाना तथा साहित्य की विविध विधाओं से छात्रों को परिचित कराना।
- 2 हिंदी के प्रतिनिधि गद्यकारों एवं कवियों से छात्रों को परिचित कराना।
- 3 छात्रों में हिंदी भाषा के श्रवण, पठण एवं लेखन की क्षमताओं को विकसित करना।
- 4 निबंध, कहानी, यात्रा वृत्तांत, संस्मरण, व्यंग आदि विधाओं के माध्यम से छात्रों का भावात्मक विकास कराना।
- 5 नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति छात्रों में आस्था निर्माण करना।
- 6 राष्ट्र प्रेम, राष्ट्रीय ऐक्य एवं सामाजिक प्रतिबद्धता हेतु छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी का प्रचार-प्रसार करना।
- 7 छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

अध्यापन पद्धति:-

- 1 व्याख्यान तथा विश्लेषण।
- 2 सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।
- 3 ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, कवियों की मौलिक कृतियों से छात्रों का परिचय।
- 4 दृक-श्राव्य साधनों/माध्यमों का प्रयोग।
- 5 संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।
- 6 पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
- 7 विशेषज्ञों के व्याख्यान, साक्षात्कार तथा प्रश्नावली।

प्रथम सत्र: ऐच्छिक प्रश्नपत्र -1 कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन

हिंदी (ऐच्छिक) (Course Code – DSC-1016 A)

अध्ययनार्थ गद्य पाठ :-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	निबंध 1. नाखून क्यों बढ़ते हैं- हजारीप्रसाद द्विवेदी 2. निशाद बांसुरी- कुबेनाथ राय 3. प्रेमचंद के फटे जूते- हरिशंकर परसाई	15	1
इकाई 2	संस्मरण 1. महात्मा गांधी- रामकुमार वर्मा 2. जेल में विवाह- यशपाल 3. मंटो मेरा दुश्मन- उपेंद्रनाथ अशक	15	1
इकाई 3	यात्रा वृत्तांत 1. ठेले पर हिमालय- धर्मवीर भारती 2. सांस्कृतिक राजधानी लाहौर और पाकिस्तान में बसंत विद्रोह (आंखों देखा पाकिस्तान)- कमलेश्वर 3. चिड़ों पर चांदनी- निर्मल वर्मा	15	1
इकाई 4	रचनात्मक लेखन- स्वरूप एवं सिद्धांत रचनात्मकलेखन के विविध रूप: मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, भाषण कला	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

अंक

प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)	05
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10

द्वितीय सत्र: ऐच्छिक प्रश्नपत्र -2 आधुनिक कविता और रचनात्मक लेखन
हिंदी (ऐच्छिक) (Course Code – DSC-1016 B)

अध्ययनार्थ पद्य पाठ :-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	1. बाँधों न नाव इस ठाँव बंधु- निराला 2. अग्निपथ- हरिवंशराय बच्चन 3. मिट्टी का भार- दिनकर 4. कालिदास- नागार्जुन	15	1
इकाई 2	5. रोटी और संसद- धूमिल 6. गुलामी- रघुवीर सहाय 7. दो लडकियों का पिता होने से- चंद्रकांत देवताले 8. माँ (गजल)- मुन्नवर राणा	15	1
इकाई 3	9. ठाकुर का कुआँ- ओमप्रकाश वाल्मिकी 10. अंधेरे के बारे में कुछ वाक्य- राजेश जोशी 11. आदिवासी लडकी- हरिराम मिणा 12. स्त्रियाँ- अनामिका	15	1
इकाई 4	सूचना तंत्र के लिए लेखन- मुद्रित माध्यम- रिपोतार्ज, यात्रा वृत्तांत। समीक्षा लेखन- पुस्तक, कला, फिल्म, नाटक।	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-	अंक
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)	05
प्रश्न 2. इकाई 1,2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
	कुल अंक - 40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन	अंक - 10

संदर्भ ग्रंथ:-

1. कहानी स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव
2. कहानी के नए प्रतिमान - कुमार कृष्ण
3. हिंदी निबंधों का शैलीगत अध्ययन - डॉ. मु. ब. शहा
4. हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंधों में मानवीय चिंतन - डॉ. सुरिंदरकौर गौड
5. शरद जोशी का व्यंग्य साहित्य - डॉ. सूर्यकांत शिंदे
6. मन्नू भंडारी की कहानियों में मूल्य चेतना - डॉ. ओम प्रकाश नायर
- 7.. भीष्म सहानी की कहानियों में मानवीय संबंध - डॉ. संजय डगपायले
8. महादेवी वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व - डॉ. विमलेश तेवतिया
9. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह
10. कथाकार भीष्म सहानी - डॉ. कृष्णा पटेल
11. छायावादोत्तर हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ - त्रिलोचन पाण्डेय
12. नागार्जुन के काव्य में जनचेतना - डॉ. सुभाष क्षीरसागर
13. समकालीन कविता - विश्वनाथ प्रसाद त्रिपाठी
14. लोकप्रिय आदिवासी कविताएँ- सं. वंदना टेटे