

विवेकानंद कॉलेज (स्वायत्त), कोल्हापुर
हिंदी विभाग

वर्ष 2018–2019

द्वितीय वर्ष कला शाखा

DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSC)

हिंदी (ऐच्छिक)

(प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण वि०वि०विद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या (CBCS) के आलोक में किया गया है।)

उद्देश्य :-

1. हिंदी साहित्य के प्रति छात्रों की रुचि बढ़ाना तथा साहित्य की विविध विधाओं से छात्रों को परिचित कराना।
2. हिंदी के प्रतिनिधि गद्यकारों एवं कवियों से छात्रों को परिचित कराना।
3. हिंदी भाषा के श्रवण, पठण एवं लेखन की क्षमताओं को छात्रों में विकसित करना।
4. माध्यमांतर की प्रक्रिया से छात्रों को परिचित कराना।
5. साहित्य और सिनेमा के अंतर्संबंधों को समझाना।
6. छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

अध्यापन पद्धति :-

1. व्याख्यान तथा वि०लेषण।
2. सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।
3. ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, कवियों की मौलिक कृतियों से छात्रों का परिचय।
4. दृक-श्राव्य साधनों/माध्यमों का प्रयोग।
5. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।
6. पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
7. वि०षडों के व्याख्यान, साक्षात्कार तथा प्र०नावली।

प्रथम सत्र : ऐच्छिक प्रश्नपत्र –3 :हिंदी कहानी और माध्यमांतर

(Course Code – DSC-1016 C1)

अध्ययनार्थ गद्य पाठ :-

विभाग (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
विभाग 1	1. उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा गुलेरी 2. शतरंज के खिलाडी – प्रेमचंद	15	1
विभाग 2	1. तोसरी कसम – फणोश्वर नाथ रेणू 2. यही सच है – मन्नू भंडारी	15	1
विभाग 3	1. फाल्गुन की एक उपकथा – प्रियंवद 2. फुलवा का पुल – संजीव	15	1
विभाग 4	साहित्य और सिनेमा – अंतसबंध, सिनेमा और कहानी, संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन :-

अंक

प्रश्न 1 : अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)	05
प्रश्न 2 : विभाग एक पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08
प्रश्न 3 : विभाग दो पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08
प्रश्न 4 : विभाग तीन पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08
प्रश्न 5 : विभाग चार पर टिप्पणी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	06

कुल अंक – 40

❖ अंतर्गत मूल्यमापन – होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक– 10

द्वितीय सत्र : विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र – 5 : हिंदी नाटक एवं एकांकी

(Course Code – DSC-1016 D1)

➤ अध्ययनार्थ गद्यपाठ :-

अ.क्र. विभाग (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
विभाग 1	चरणदास चोर – हबीब तनवीर (नाटक)	15	1
विभाग 2	चरणदास चोर – हबीब तनवीर (नाटक)	15	1
विभाग 3	1. अखबारी विज्ञापन – चिरंजीत (एकांकी) 2. हल्ला बोल– सफदर हामी (पथनाट्य/नुक्कड नाटक)	15	1
विभाग 4	● नाटक/एकांकी और रंगमंचियता-संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक	15	1

प्रश्न पत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन :-

अंक

प्रश्न 1 : अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)	05
प्रश्न 2 : विभाग एक पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08
प्रश्न 3 : विभाग दो पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08
प्रश्न 4 : विभाग तीन पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08
प्रश्न 5 : विभाग चार पर टिप्पणी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	06

कुल अंक – 40

❖ अंतर्गत मूल्यमापन – होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक– 10

● संदर्भ ग्रंथ :-

1. कहानी स्वरूप और संवेदना – राजेंद्र यादव
2. कहानी के नए प्रतिमान – कुमार कृष्ण
3. मन्नू भंडारी की कहानियों के मूल्य चेतना – डॉ. ओम प्रकाश नायर
4. चरणदास चोर – हबीब तनवीर (नाटक), वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. हिंदी कहानी का विकास-डॉ. देवेश ठाकुर
6. समकालीन नाट्य विवेचन-डॉ. माधव सोनटक्के
7. मेरी प्रिय कहानियाँ-मन्नू भंडारी
8. मन्नू भंडारी के साहित्य में चित्रित समस्याएँ- डॉ. माधवी जाधव
9. सिनेमा और फिल्मांतरित हिंदी साहित्य (स्वरूप, प्रविधि एवं समीक्षा)-डॉ. गोकुल क्षीरसागर, विकास प्रकाशन कानपुर

10. भारतीय सिने सिद्धांत- डॉ. अनुपम ओझा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. सिने निर्देशन-कुलदिप सिन्हा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
12. कथा-पटकथा - मन्नू भंडारी
13. सफ़दर - सं. जन नाट्य मंच, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
14. सिनेमा और साहित्य-हरिश कुमार, संजय प्रकाशन दिल्ली।
15. सिनेमा और साहित्य का अंतःसंबंध-डॉ. चंद्रकांत मिसाळ।
16. हिंदी कहानी के सौ वर्ष-डॉ. एन. एम. सण्णी, डॉ. ई. एम. अन्नासाली, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।

विवेकानंद कॉलेज (स्वायत्त), कोल्हापुर

हिंदी विभाग

वर्ष 2018—2019

द्वितीय वर्ष कला शाखा

DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSC)

हिंदी (ऐच्छिक)

(प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण वि०वि०विद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या (CBCS) के आलोक में किया गया है।)

➤ उद्देश्य :-

1. हिंदी साहित्य के प्रति छात्रों की रुचि बढ़ाना तथा साहित्य की विविध विधाओं से छात्रों को परिचित कराना।
2. हिंदी के प्रतिनिधि गद्यकारों एवं कवियों से छात्रों को परिचित कराना।
3. हिंदी भाषा के श्रवण, पठण एवं लेखन की क्षमताओं को छात्रों में विकसित करना।
4. नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति छात्रों में आस्था निर्माण करना।
5. राष्ट्र के प्रति प्रेम, राष्ट्रीय ऐक्य स्थापना एवं सामाजिक प्रतिबद्धता हेतु छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी का प्रचार-प्रसार करना।
6. छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

अध्यापन पद्धति :-

8. व्याख्यान तथा वि०लेषण।
9. सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।
10. ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, कवियों की मौलिक कृतियों से छात्रों का परिचय।
11. दृक-श्राव्य साधनों/माध्यमों का प्रयोग।
12. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।
13. पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
14. वि०षडों के व्याख्यान, साक्षात्कार तथा प्र०नावली।

प्रथम सत्र : ऐच्छिक प्रश्नपत्र –4 : मध्यकालीन हिंदी कविता और संगीत

(Course Code – DSC-1016 C2)

अध्ययनार्थ गद्य पाठ :-

विभाग (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
विभाग 1	<ul style="list-style-type: none">● नामदेव के दोहे (भक्ति विषयक)● कबीर के दोहे (गुरु महिमा विषयक)	15	1
विभाग 2	<ul style="list-style-type: none">● सूरदास के पद (विरह भक्ति विषयक)● मीरा के पद (विद्रोही पद)	15	1
विभाग 3	<ul style="list-style-type: none">● रहीम के दोहे (नीति विषयक)● राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज (राष्ट्रीय पद)	15	1
विभाग 4	मध्यकालीन साहित्य और संगीत परंपरा	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन :-

अंक

प्रश्न 1 : अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)	05
प्रश्न 2 : विभाग एक पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08
प्रश्न 3 : विभाग दो पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08
प्रश्न 4 : विभाग तीन पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08
प्रश्न 5 : विभाग चार पर टिप्पणी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	06

कुल अंक – 40

❖ अंतर्गत मूल्यमापन – होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक– 10

द्वितीय सत्र : विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र – 6 : आधुनिक हिंदी कविता

(Course Code – DSC-1016 D2)

➤ अध्ययनार्थ गद्यपाठ :-

विभाग (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
विभाग 1	1) हम लाये हैं तूफान से कि”ती निकाल के— प्रदीप 2) तू जिन्दा है तू जिन्दगी की जीत में यकीन रख— शैलेंद्र 3) कर चले हम फिदा— कैफ़ी आजमी 4) कारवाँ गुज़र गया— गोपालदास नीरज	15	1
विभाग 2	5) मुझको भी तरकीब सिखा कोई, यार जुलाहे— गुलज़ार 6) वो ढल रहा है तो ये भी रंगत बदल रही है— जावेद अख़्तर 7) दबे पैरों से उजाला आ रहा है— य”ा मालवीय 8) हम लडेंगे साथी उदास हवाओं के खिलाफ— पा”ा	15	1
विभाग 3	राम की शक्तिपूजा— सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’ (लंबी कविता)	15	1
विभाग 4	राम की शक्तिपूजा— सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’ (लंबी कविता)	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन :-

अंक

प्र”न 1 अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्र”न	05
ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्र”न)	05
प्र”न 2 : विभाग एक पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08
प्र”न 3 : विभाग दो पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08
प्र”न 4 : विभाग तीन पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	08

❖ अंतर्गत मूल्यमापन – होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक– 10

➤ संदर्भ ग्रंथ :-

1. कबीर—हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. राम की शक्तिपूजा— सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
3. निराला की साहित्य साधना—रामविलास शर्मा
4. सूर—शतक – डॉ. मनमोहन गौतम
5. संत काव्य की प्रवृत्तियाँ— डॉ. कृष्णा गोसावी
6. बिनु गुपाल बैरिनि भई कुंजै – सं. डॉ. श्रीकांत उपाध्याय
7. राष्ट्र—नौका – राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज
8. गांधी गीतांजली – राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज
9. मेरी आवाज सुनो – कैफ़ी आज़मी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. भ्रमरगीतसार – सं. रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणि सभा, वाराणसी
11. भ्रमरगीतसार की टीका – शास्त्री एवं शर्मा, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
12. राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज के काव्य मे राष्ट्रियता— डॉ. माधवी जाधव