

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)

द्वितीय वर्ष कला शाखा

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE)**

हिंदी (ऐच्छिक)

**हिंदी (ऐच्छिक)** (Course Code – DSC-1016 C & 1016 D)

(प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या (CBCS) के आलोक में किया गया है।)

**उद्देश्य:-**

**POs**

- PO 1. - मानवीय मूल्यों को पालन करने की क्षमता  
PO 2. - जिम्मेदार एवं संवेदनशील नागरिक  
PO 3. - समाजसेवा का व्रत एवं भक्ति  
PO 4. - विचारों की गंभीरता एवं ज्ञान का उपयोग  
PO 5. - सामाजिक एवं वैश्विक कार्य में सक्रियता

**प्रथम सत्र: ऐच्छिक प्रश्नपत्र -3: कहानी और पटकथा लेखन**

**हिंदी (ऐच्छिक)** (Course Code – DSC-1016 C 1)

**Course 1**

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- कहानीकार के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को समझाना।

CO 3- कहानी साहित्य विधा से परिचित करना।

CO 4- पटकथा लेखन एवं माध्यमांतर की प्रक्रिया को समझाना।

- अध्ययनार्थ गद्य पाठ:-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours )	श्रेयांक (Credits )
इकाई 1	सद्गति- प्रेमचंद (कहानी) सद्गति (फिल्म)	15	1
इकाई 2	बँधुआ हलिदर- ना पार्थसारथी (तमिल) अनुवादक- र. शौरिराजन (कहानी) बँधुआ हलिदर- ना पार्थसारथी, पटकथाकार- मन्नू भंडारी (पटकथा)	15	1
इकाई 3	सागर सिमांत- संजीव (कहानी) हल्यारा- ज्यां -पाल सार्त्र (कहानी)	15	1
इकाई 4	पटकथा लेखन स्वरूप, कथा और पटकथा अंतरसंबंध, कथा और पटकथा में भेद	15	1

**प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-**

**अंक**

प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	<b>05</b>
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	<b>10</b>
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	<b>10</b>
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	<b>10</b>
कुल अंक -	<b>35</b>
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	<b>15</b>

**द्वितीय सत्र: ऐच्छिक प्रश्नपत्र- 5 नाटक और रंगमंचीयता**  
**हिंदी (ऐच्छिक) (Course Code – DSC-1016 D 1)**

**Course 2**

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- नाटककार के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को समझाना।

CO 3- नाटक साहित्य विधा से परिचित करना।

CO 4- रंगमंचीयता की प्रक्रिया को समझाना।

- अध्ययनार्थ गद्य पाठ:-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	नाटक का उद्भव और विकास नाटककार डॉ. नरेंद्र मोहन- व्यक्तित्व और कृतीत्व	15	1
इकाई 2	अभंग-गाथा- डॉ. नरेंद्र मोहन (नाटक)	15	1
इकाई 3	अभंग-गाथा- डॉ. नरेंद्र मोहन (नाटक)	15	1
इकाई 4	नाटक और रंगमंचीयता नाट्य संस्था परिचय- इंडियन पीपुल थियेटर (इप्टा), राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय(एन.एस.डी.), थियेटर यूनिट (मुंबई)	15	1

**प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-**

प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	<b>05</b>
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	<b>10</b>
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	<b>10</b>
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	<b>10</b>
कुल अंक -	<b>35</b>
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	<b>15</b>

● **संदर्भ ग्रंथ सूची:**

1. मन सरोवर भाग 4 - प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, नयी दिल्ली।
2. कथा-पटकथा - मन्नु भंडारी, वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110 002, द्वितीय संस्करण: 2013
3. अभंग गाथा - डॉ. नरेंद्र मोहन, जगताराम एंड सन्स, नई दिल्ली।
4. कहानी स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, संस्करण: 1968।
5. हिंदी कहानी के सौ वर्ष - डॉ. एन. एम. सण्णी, डॉ. ई. एम. अन्नासाली, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
6. कथाकार संजीव - डॉ. गिरीश काशिद, शिल्पायन प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. जनधर्मी कथा शिल्पी संजीव - दिव्य प्रकाशन, कानपुर, संस्करण: 2017
8. पटकथा लेखन फीचर फिल्म - राठौर उमेश, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण: 2005
9. नई कहानी प्रकृति और पाठ - सुरेंद्र, परिवेश प्रकाशन, जयपुर, संस्करण: 2005
10. समाजिक यथार्थ और कथाकार संजीव - डॉ. शहाजहान मणेर, श्रुती पब्लिकेशन, जयपुर-2009
11. नरेंद्र मोहन: सृजन और संवाद - सं. डॉ. वीरेंद्र सिंह, अनुराग प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. कहानी के नए प्रतिमान - कुमार कृष्ण।
13. हिंदी कहानी का विकास - डॉ. देवेश ठाकुर।
14. नरेंद्र मोहन कृत अभंग गाथा: कथ्य एवं शिल्प - बाबासाहेब दौलत गव्हाणे।
15. नरेंद्र मोहन कृत अभंग गाथा: एक अनुशीलन - डॉ. शेख आर. वाय.।
16. नाटककार नरेंद्र मोहन - सं. डॉ. शिवाजी देवरे।
17. नया परिदृश्य और नरेंद्र मोहन के नाटक - डॉ. गुरुचरण सिंह।
18. नरेंद्र मोहन का नाट्य संसार - डॉ. शेख आर. वाय.।

प्रथम सत्र: ऐच्छिक प्रश्नपत्र- 4 मध्यकालीन कविता और संगीत

हिंदी (ऐच्छिक) (Course Code – DSC-1016 C2)

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- मध्यकालीन कविता के महत्त्व को समझाना।

CO 3- मध्यकालीन कविता में व्यक्त मानवीय मूल्यों से परिचित करना।

CO 4- मध्यकालीन कविता और संगीत परंपरा से परिचित करना।

- अध्ययनार्थ पद्य पाठ:-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	कबीर दोहा 1.मालन आवत देखण के 2. लाली मेरे लाल की 3.नैनों की करि कोठरी 4. साईं करे बहुत गुन 5.हेरत हेरत हे सखी पद 1. लागा चुनरी में दाग 2. झीनी झीनी बीनी रे चदरिया 3. मोको कहां धुंढे रे बंदे	15	1
इकाई 2	सूरदास 1. मै नहीं माखन खायो 2. हरि पालनै झुलावै 3. कबहु बढैगी चोटी 2. हमारै हरि हारिल की लकरी 3. हमको हरि की कथा सुनाव 4. आंखिया हरि दर्शन को प्यासी	15	1
इकाई 3	घाघ के चुनिंदा दोहे बिहारी के चुनिंदा दोहे	15	1
इकाई 4	मध्यकालीन साहित्य और संगीत परम्परा	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	अंक
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	05
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	35
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	15

**द्वितीय सत्र: ऐच्छिक प्रश्नपत्र- 6 आधुनिक कविता: गीत और गजल**  
**हिंदी (ऐच्छिक) (Course Code – DSC-1016 D 2)**

**Course 1**

- CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।  
CO 2- गीत और गजल के स्वरूप एवं महत्त्व को समझाना।  
CO 3- गीत और गजल में व्यक्त मानवीय मूल्यों से परिचित करना।  
CO 4- मंचीय कवि, कविता, गीत एवं गजल परंपरा से परिचित करना।

- अध्ययनार्थ पद्य पाठ:-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	गीत- परिभाषा, स्वरूप और प्रविधि गजल- परिभाषा, स्वरूप और प्रविधि	15	1
इकाई 2	गीत जिन्हें नाज है हिंद पर- साहिर लुधियानवी मुझ से पहली सी मोहब्बत- फैज अहमद फैज मेरा कुछ सामान- गुलजार सबसे खतरनाक होता है- पाश	15	1
इकाई 3	गजल नीरज दुष्यंत कुमार बशीर बद्र जहीर कुरेशी	15s	1
इकाई 4	मंचीय कवि और कविता काका हाथरसी - सारे जहाँ से अच्छा अशोक चक्रधर - राष्ट्रीय भ्रष्टाचार महोत्सव कुमार विश्वास - कोई दिवाना कहता है शबीना अदीब - जो खानदानी रईस है	15	1

**प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-**

प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	<b>अंक</b>
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	<b>05</b>
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	<b>10</b>
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	<b>10</b>
कुल अंक -	<b>35</b>

अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -

**15**

- संदर्भ ग्रंथ सूची:

1. कबीर - हजारीप्रसाद द्विवेदी।
2. सूरशतक - डॉ. मनमोहन गौतमा।
3. संत काव्य की प्रवृत्तियों - डॉ. कृष्णा गोसावी।
4. वर्तमान गजल के हस्ताक्षर - डॉ. सरदार मुजावर।
5. कोई दिवाना कहता है - कुमार विश्वास।