

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

हिंदी विभाग

Teaching Plan

डॉ. आरिफ महात

(सन 2024 – 2025)

सत्र 1, 3 और 5

अ. क्र	महीना	कक्षा	पाठ्यक्रम	इकाई का नाम
1	जुलाई, 2024	बी. कॉम . भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	साक्षात्कार स्वरूप
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	कहानी की विकास यात्रा
		बी. ए. भाग 1	IKS- भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	भक्ति साहित्य परंपरा
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन और आधुनिक कविता	कबीर के दोहे व पद
		बी. ए. भाग 2	VSC- सृजनात्मक लेखन	सृजनात्मक लेखन
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	काव्य- परिभाषा, स्वरूप, तत्व, प्रयोजन, प्रेरणा
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	इतिहास लेखन की परंपरा, आदिकाल का नामकरण, आदिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	जनसंचार माध्यम लेखन
2	अगस्त, 2024	बी. कॉम . भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	साक्षात्कार स्वरूप, प्राविधि, प्रकार एवं महत्व
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	कहानी की विकास यात्रा उसने कहा था कहानी
		बी. ए. भाग 1	IKS- भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	भक्ति साहित्य में गुरु परंपरा
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन और आधुनिक कविता	नामदेव और रैदास के पद रहीम के दोहे बिहारी के दोहे. भूषण के पद
		बी. ए. भाग 2	VSC- सृजनात्मक लेखन	सृजनात्मक लेखन
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	शब्दशक्ति- परिभाषा, प्रकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएँ आदिकाल की प्रतिनिधि रचनाएँ भक्तिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	जनसंचार माध्यम लेखन

3	सितंबर, 2023	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	विप्लवार्ज स्वरूप, प्रविधि, प्रकार एवं महत्त्व
		बी. ए. भाग 1	हिंदी हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	पंच परमेश्वर - कहानी लज्जा और प्लानि यात्रा साहित्य- ठेले पर हिमालय
		बी. ए. भाग 1	IKS- भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	भक्ति साहित में गुरु परंपरा
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन और आधुनिक कविता	नेता क्षमा करें- रघुवीर सहाय दो पाटों की दुनिया- गिरिजाकुमार माथुर भगवान से इंटरव्यू- काका हाथरसी
		बी. ए. भाग 2	VSC- सृजनात्मक लेखन	सृजनात्मक लेखन
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	रस- परिभाषा, स्वरूप, अंग, भेद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	निर्गुण काव्य की विशेषताएँ सगुण काव्य की विशेषताएँ भक्तिकाल के प्रतिनिधि कवि- कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास
बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	रेडियो नाटक- स्वरूप, प्रविधि		
4	अक्टूबर, 2024	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	कविता
		बी. ए. भाग 1	DSE हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	आत्मकथा अंश एवं जीवनी साहित्य यात्रा साहित्य
		बी. ए. भाग 1	IKS- भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	भक्ति साहित में गुरु परंपरा साहित्य
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन और आधुनिक कविता	मारे जाएँगे- राजेश जोशी गारंटेड मशीन- सुनीता माहेश्वरी अघोषित उलगुलान- अनुज लुगुन
		बी. ए. भाग 2	VSC- सृजनात्मक लेखन	सृजनात्मक लेखन
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	अलंकार- शब्दालंकार अर्थालंकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	रीतिकाल का नामकरण रीतिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक, प्रतिनिधि कवि- केशवदास, बिहारी, भूषण, घनानंद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	पारिभाषिक शब्दावली
सत्र- 2, 4 और 6				
6	दिसंबर, 2023	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	फीचर लेखन
		बी. ए. भाग 1	हिंदी DSE आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	आधुनिक हिंदी कविता स्वरूप
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन के प्रकार
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता: गीत और गजल	गीत- परिभाषा, स्वरूप और प्रविधि गीत के प्रकार जब यार ने देखा नैन भर/ छाप तिलक तज दिन्ही रे- अमीर खुसरो



	बी. ए. भाग 2	VSC- सृजनात्मक लेखन	सृजनात्मक लेखन
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	महाकाव्य के भारतीय तथा पाश्चात्य तत्व प्रगीत- स्वरूप और भेद गजल- स्वरूप और प्रमुख अंग
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आधुनिकालीन पृष्ठभूमि- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक भारतेंदु युग, द्विवेदी युग
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	पारिभाषिक शब्दावली
	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	फीचर लेखन के प्रकार
	बी. ए. भाग 1	हिंदी आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	आधुनिक हिंदी कविता- अकाल और उसके बाद, कुत्ता
	बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन के प्रकार
	बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता और गीत	वर दे, वीणावादिनि वर दे- निराला जाग तुझ को दूर जाना- महादेवी वर्मा
जनवरी, 2024	बी. ए. भाग 2	VSC- सृजनात्मक लेखन	सृजनात्मक लेखन
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	नाटक- भारतीय और पाश्चात्य तत्व कहानी- परिभाषा, तत्व, प्रकार आत्मकथा- परिभाषा और तत्व
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आधुनिक गद्य विधाओं का विकास हिंदी उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी कहानी साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी नाटक साहित्य का उद्भव और विकास
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	अनुवाद स्वरूप
	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	फीचर लेखन के प्रकार और हिंदी कविता
	बी. ए. भाग 1	हिंदी आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	आधुनिक हिंदी कविता- जन जन का चेहरा, गजल
	बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	रेडियो मीडिया लेखन
	बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता और गीत	ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है - साहिर लुधियानवी हम मेहनतकश इस दुनिया से- फैज अहमद फैज
फरवरी, 2024	बी. ए. भाग 2	VSC- सृजनात्मक लेखन	सृजनात्मक लेखन
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना- स्वरूप आलोचक के गुण आलोचना के प्रकार- सैद्धांतिक आलोचना / दलित
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	हिंदी काव्य की विभिन्न धारा और उनकी विशेषताएँ- छायावाद, प्रतिवाद समकालीन कविता
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	अनुवाद के प्रकार
मार्च, 2024	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	हिंदी कविता



		बी. ए. भाग 1	हिंदी आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	आधुनिक हिंदी कविता- ठाकुर का कुआं, इत्यादि
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	रेडियो मीडिया लेखन
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता और गीत	जो बीत गई सो बात गई -हरिवंशराय बच्चन बो माझी रे - गुलजार मुझे चाहिए कुछ बोल- पाश मैं तुफानों में चलने का आदी हूँ - नीरज
		बी. ए. भाग 2	VSC- सृजनात्मक लेखन	सृजनात्मक लेखन
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना के प्रकार- माक्सवादी आलोचना/ आदिवासी संरचनावादी आलोचना/ स्त्री सौंदर्यवादी आलोचना/ पर्यावरणवादी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिवासी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	अनुवाद का महत्व
9	अप्रिल , 2024	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	हिंदी कविता
		बी. ए. भाग 1	हिंदी आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	आदिवासी लडकी, स्त्रियां
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	रेडियो मीडिया लेखन
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता और गीत	आधुनिक हिंदी कविता
		बी. ए. भाग 2	VSC- सृजनात्मक लेखन	सृजनात्मक लेखन
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना के प्रकार- माक्सवादी आलोचना/ आदिवासी संरचनावादी आलोचना/ स्त्री सौंदर्यवादी आलोचना/ पर्यावरणवादी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिवासी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	अनुवाद प्रात्यक्षिक



/mahal
 डॉ. आरिफ महात
 विभाग प्रमुख
 हिंदी विभाग,
 विवेकानंद कॉलेज कोल्हापूर
 (अधिकारप्रदत्त स्वाक्षर)

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

हिंदी विभाग

Teaching Plan 2024 – 25

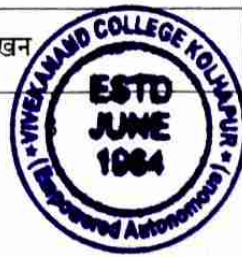
डॉ. दीपक तुपे

सत्र 1, 3 और 5

अ.क्र.	महीना	कक्षा	पाठ्यक्रम	इकाई का नाम
1.	जुलाई, 2024	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	स्तंभ लेखन; समाचार पत्र के विविध स्तंभ
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	महात्मा गांधी - रामकुमार वर्मा (संस्मरण) जेल में विवाह - यशपाल
		बी. ए. भाग 1	IKS- भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	गुरु - अर्थ एवं स्वरूप
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 मेजर : हिंदी कहानी और पटकथा लेखन	शतरंज के खिलाड़ी - प्रेमचंद दो बैलों की आत्मकथा - प्रेमचंद
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - मायनर 4 : कहानी साहित्य और सिनेमा	शतरंज के खिलाड़ी - प्रेमचंद दो बैलों की आत्मकथा - प्रेमचंद
		बी. ए. भाग 2	VSC - संभाषण कला	संभाषण : अर्थ एवं विविध रूप
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	उदय प्रकाश का व्यक्तित्व एवं कृतित्व, उपन्यासकार उदय प्रकाश का सामान्य परिचय।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	समाचार लेखन समाचार अर्थ एवं परिभाषा, स्वरूप। समाचार लेखन के मूल तत्व।
2.	अगस्त, 2024	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और पत्रिकाओं के लिए ज्ञानवर्धक और मनोरंजन सामग्री का लेखन।
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	भक्ति - महादेवी वर्मा एक कुत्ता एक मैना - हजारीप्रसाद द्विवेदी
		बी. ए. भाग 1	IKS - भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	गुरु - अर्थ एवं स्वरूप
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 मेजर: हिंदी कहानी और पटकथा लेखन	जांच अभी जारी है - ममता कालिया एक टोकरी भर मिट्टी - माधवप्रसाद सप्रे
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - मायनर 4 : कहानी साहित्य और सिनेमा	जांच अभी जारी है - ममता कालिया एक टोकरी भर मिट्टी - माधवप्रसाद सप्रे
		बी. ए. भाग 2	VSC - संभाषण कला	संभाषण : अर्थ एवं विविध रूप
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	हनुमदास - कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।

		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	समाचार लेखन के प्रकार महाविद्यालयीन समारोह का समाचार लेखन। समाजिक समारोह का समाचार लेखन। दुर्घटना का समाचार लेखन। प्राकृतिक आपदा का समाचार लेखन।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	भाषा परिवर्तनशीलता के कारण। भाषा के विविध रूप - बोली, राजभाषा, संपर्क भाषा, विश्वभाषा। बोलियों के बनने के कारण। बोली और भाषा में अंतर।
3.	सितंबर, 2024	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	समीक्षा लेखन - पुस्तक, सिनेमा, खेला/टोबा टेक सिंह- मंटो (कहानी)।
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मक लेखन - स्वरूप एवं सिद्धांत रचनात्मकलेखन के विविध रूप: मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य
		बी. ए. भाग 1	IKS - भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	गुरु - अर्थ एवं स्वरूप
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 मेजर : हिंदी कहानी और पटकथा लेखन	बँधुआ हलिदर - ना पार्थसारथी (कहानी) बँधुआ हलिदर - मन्नू भंडारी (पटकथा)
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - मायनर 4 : कहानी साहित्य और सिनेमा	बँधुआ हलिदर - ना पार्थसारथी (कहानी) बँधुआ हलिदर - मन्नू भंडारी (पटकथा)
		बी. ए. भाग 2	VSC - संभाषण कला	संभाषण: अर्थ एवं विविध रूप
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	मोहनदास - पात्र एवं चरित्र-चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	हिंदी भाषा और रोजगार के अवसर रेडियो में रोजगार पत्रकारिता में रोजगार विज्ञापन में रोजगार
4.	अक्टूबर, 2024	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, हिंदी शब्द समूह, हिंदी की बोलियाँ - अवधी, ब्रजभाषा, खड़ीबोली, भोजपुरी, मैथिली।
		बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	सजा - मन्नू भंडारी (कहानी)
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मकलेखन के विविध रूप: कथात्मक-कथेतर
		बी. ए. भाग 1	IKS - भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	भक्ति परंपरा : अर्थ एवं स्वरूप
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 मेजर : हिंदी कहानी और पटकथा लेखन	पटकथा लेखन: स्वरूप एवं सिद्धांत
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - मायनर 4 : कहानी साहित्य और सिनेमा	पटकथा लेखन: स्वरूप एवं सिद्धांत
		बी. ए. भाग 2	VSC - संभाषण कला	संभाषण की आवश्यकता
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	मोहनदास - भाषा शैली।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	हिंदी भाषा और रोजगार के अवसर

5.	नवंबर, 2024	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	अनुवाद में रोजगार लिपि विकास का सामान्य परिचय, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता
		बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	वापसी- उषा प्रियंवदा (कहानी)
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मक लेखन के विविध रूप : भाषण कला
		बी. ए. भाग 1	IKS - भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	गुरु महिमा: परंपरा अर्थ एवं स्वरूप
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 मेजर : हिंदी कहानी और पटकथा लेखन	कथा और पटकथा अंतर संबंध, कथा और पटकथा में भेद
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र – मायनर 4 : कहानी साहित्य और सिनेमा	कथा और पटकथा अंतर संबंध, कथा और पटकथा में भेद
		बी. ए. भाग 2	VSC – संभाषण कला	संभाषण की आवश्यकता
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	मोहनदास - उद्देश्य।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	हिंदी भाषा और रोजगार के अवसर फिल्म में रोजगार
बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	हिंदी भाषा की मानक वर्तनी।		
सत्र - 2, 4 और 6				
6.	जनवरी, 2025	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	समाचार मूल्य, शीर्षक, आमुख, विवरण, निष्कर्ष लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन।
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	पुष्प की अभिलाषा- माखनलाल चतुर्वेदी ले चल वहाँ भुलावा देकर- जयशंकर प्रसाद
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	टेलीविजन मीडिया लेखन
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: नाटक और रंगमंचीयता	नाटक का उद्भव और विकास नाटककार धर्मवीर भारती - व्यक्तित्व और कृतित्व, नाटककार धर्मवीर भारती का सामान्य परिचय
		बी. ए. भाग 2	VSC – संभाषण कला	भाषा कौशल : अर्थ एवं स्वरूप
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. - 12 विधा विशेष का अध्ययन	भगवानदास मोरवाल का व्यक्तित्व एवं कृतित्व, उपन्यासाकर भगवानदास मोरवाल का सामान्य परिचय।
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. - 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	पारिभाषिक शब्दावली
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र क्र. - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	भाषा विज्ञान की परिभाषा। भाषा विज्ञान के अध्ययन का महत्त्व। भाषा विज्ञान की वैज्ञानिकता।
7.	फरवरी, 2025	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	संपादकीय लेखन: प्रमुख तत्व एवं प्रविधि। समाचार पत्र एवं पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका संपादन।
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	भिक्षुक - निराला चाँद और कवि - दिनकर
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	वेब मीडिया लेखन



		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: नाटक और रंगमंचीयता	अंधा युग - कथावस्तु कथ्य, पात्र या चरित्र - चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण
		बी. ए. भाग 2	VSC - संभाषण कला	भाषा कौशल : अर्थ एवं स्वरूप
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 12 विधा विशेष का अध्ययन	शकुंतिका - कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	संदर्भ स्रोतों का सामान्य परिचय वाट्स एप।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	भाषा विज्ञान के प्रधान अंगों का परिचय- ध्वनिविज्ञान, पदविज्ञान, शब्दविज्ञान, वाक्यविज्ञान, अर्थ विज्ञान।
8.	मार्च, 2025	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	बिंदा महाराज- शिवप्रसाद सिंह (कहानी) पार्टीशन- स्वयं प्रकाश (कहानी)
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	सूचना तंत्र के लिए लेखन- मुद्रित माध्यम- रिपोर्ताज, यात्रा वृत्तांत।
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	समाचार, विज्ञापन
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	अंधा युग की प्रासंगिकता अंधा युग का उद्देश्य अंधा युग नाटक की रंगमंचीयता अंधा युग की भाषाशैली/नाट्य शिल्प
		बी. ए. भाग 2	VSC - संभाषण कला	भाषा कौशल के प्रकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. -12: विधा विशेष का अध्ययन	शकुंतिका - पात्र एवं चरित्र-चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण।
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. - 15: प्रयोजनमूलक हिंदी	संदर्भ स्रोतों का सामान्य परिचय फेसबुक, ट्विटर
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से संबंध- भाषा विज्ञान और साहित्य। भाषा विज्ञान और समाज विज्ञान। भाषा विज्ञान और व्याकरण। भाषा विज्ञान और मनोविज्ञान। भाषा विज्ञान और इतिहास। भाषा विज्ञान और भूगोल।
9.	अप्रैल, 2025	बी. कॉम. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	बाजार में रामधन - कैलाश बनवासी (कहानी)
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	सूचना तंत्र के लिए लेखन - समीक्षा लेखन - पुस्तक, कला, फिल्म, नाटक।
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	समीक्षा, ब्लॉग
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	नाटक और रंगमंचीयता नाट्य संस्था परिचय - इंडियन पीपुल थियेटर (इप्ता), राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (एन.एस.डी.)
		बी. ए. भाग 2	VSC - संभाषण कला	भाषा कौशल के प्रकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. - 12: विधा विशेष का अध्ययन	शकुंतिका - भाषा शैली एवं उद्देश्य।
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. - 15: प्रयोजनमूलक हिंदी	संदर्भ स्रोतों का सामान्य परिचय



			इन्स्टाग्राम, ब्लॉग
	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र – 16: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	व्याकरण - कारक, पदक्रम, विराम चिह्न - अल्प विराम, अवतरण निर्देशक, वाक्य के भेद।

Tupede
डॉ. दीपक तुपे

Amahat
डॉ. आरिफ महात
विभाग प्रमुख
हिंदी विभाग,
विवेकानंद कॉलेज कोल्हापूर.
(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

