



“ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार”



- शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था संचालित  
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर

(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त संस्था )

हिंदी विभाग

शैक्षिक वर्ष 2024- 25 से

पाठ्यक्रम  
NEP के अनुसार बी. ए. भाग 1  
और  
बी. कॉम. भाग 1 हिंदी का पाठ्यक्रम

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या **CBCS & NEP** के आलोक में किया गया है।



Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)

NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi

Class: B. A. I

Major Hindi Paper

हिंदी मेजर प्रश्नपत्र

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या **CBCS & NEP** के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - विद्यार्थियों को रोजगारपरक पाठ्यक्रम के माध्यम से हिंदी साहित्य एवं भाषा में दक्ष बनाना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रति आत्मीयता को बढ़ावा देना।

प्रथम सत्र: हिंदी मेजर प्रश्नपत्र -1 हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन

हिंदी (ऐच्छिक) (Course Code – DSC-I DSC01 HIN 11)

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- छात्रों को गंभीर, समीक्षात्मक और स्वतंत्र चिंतन के लिए सक्षम बनाना।

CO 3- छात्रों में हिंदी भाषा के श्रवण, पठन एवं लेखन की क्षमताओं को विकसित करना।

CO 4- निबंध, कहानी, यात्रा वृत्तान्त, संस्मरण, व्यंग आदि विधाओं के माध्यम से छात्रों का भावात्मक विकास कराना।

● अध्यापन पद्धति:-

1 व्याख्यान तथा विश्लेषण।

2 सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।

3 ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, कवियों की मौलिक कृतियों से छात्रों का परिचय।

4 दृक-श्राव्य साधनों/माध्यमों का प्रयोग।

5 संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।

6 पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।

7 विशेषज्ञों के व्याख्यान, साक्षात्कार तथा प्रश्नावली।



प्रथम सत्र: हिंदी मेजर प्रश्नपत्र -1 हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन

हिंदी (ऐच्छिक) Course Code – DSC-I- DSC01 HIN 11

अध्ययनार्थ गद्य पाठ:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	1. उसने कहा था- चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' (कहानी) 2. पंच परमेश्वर- प्रेमचंद (कहानी) 3. लज्जा और ग्लानि – आ. रामचंद्र शुक्ल (निबंध) 4. प्रेमचंद के फटे जूते- हरिशंकर परसाई (निबंध)	15	1
इकाई 2	5. महात्मा गांधी- रामकुमार वर्मा (संस्मरण) 6. जेल में विवाह- यशपाल 7. भक्तिन- महादेवी वर्मा (रेखाचित्र) 8. एक कुत्ता एक मैना- हजारी प्रसाद द्विवेदी (रेखाचित्र)	15	1
इकाई 3	9. ठेले पर हिमालय- धर्मवीर भारती (यात्रा वृत्तांत) 10. चिड़ों पर चांदनी- निर्मल वर्मा (यात्रा वृत्तांत) 11. चोरी और प्रायश्चित्त- महात्मा गांधी (आत्मकथा अंश) 12. प्रेमचंद: लमही में जन्म और अंतिम बीमारी - अमृतराय (जीवनी अंश)	15	1
इकाई 4	रचनात्मक लेखन- स्वरूप एवं सिद्धांत रचनात्मकलेखन के विविध रूप: मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, भाषण कला	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं गुण विभाजन:-	गुण
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10



**द्वितीय सत्र: हिंदी मेजर प्रश्नपत्र -2 आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन**  
हिंदी (ऐच्छिक) Course Code – DSC-II- DSC01 HIN 21

**Course 2**

- CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।  
CO 2- नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति छात्रों में आस्था निर्माण करना।  
CO 3- समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।  
CO 4- स्थानीय से लेकर अखिल भारतीय साहित्य एवं साहित्यकारों से छात्रों को परिचित कराना।  
**अध्ययनार्थ पद्य पाठ:**

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	1. पुष्प की अभिलाषा- माखनलाल चतुर्वेदी 2. ले चल वहाँ भुलावा देकर- जयशंकर प्रसाद 3. भिक्षुक- निराला 4. चाँद और कवि – दिनकर	15	1
इकाई 2	5. अकाल और उसके बाद- नागार्जुन 6. कुत्ता- धूमिल 7. जन जन का चेहरा एक – मुक्तिबोध 8. मैं जिसे ओढता- बिछाता हूँ (गजल)- दुष्यंत कुमार	15	1
इकाई 3	9. ठाकुर का कुआँ- ओमप्रकाश वाल्मिकी 10. इत्यादि - राजेश जोशी 11. उतनी दूर मत ब्याहना बाबा – निर्मला पुतुल (कविता) 12. स्त्रियाँ- अनामिका	15	1
इकाई 4	सूचना तंत्र के लिए लेखन- मुद्रित माध्यम- रिपोतार्ज, यात्रा वृत्तांत। समीक्षा लेखन- पुस्तक, कला, फिल्म, नाटका	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं गुण विभाजन:-	गुण
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10



**संदर्भ ग्रंथ:-**

1. कहानी स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव
2. कहानी के नए प्रतिमान - कुमार कृष्ण
3. हिंदी निबंधों का शैलीगत अध्ययन - डॉ. मु. ब. शहा
4. हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंधों में मानवीय चिंतन - डॉ. सुरिंदरकौर गौड
5. शरद जोशी का व्यंग्य साहित्य - डॉ. सूर्यकांत शिंदे
6. मन्नू भंडारी की कहानियों में मूल्य चेतना - डॉ. ओम प्रकाश नायर
- 7.. भीष्म सहानी की कहानियों में मानवीय संबंध - डॉ. संजय डगपायले
8. महादेवी वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व - डॉ. विमलेश तेवतिया
9. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह
10. कथाकार भीष्म सहानी - डॉ. कृष्णा पटेल
11. छायावादोत्तर हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ - त्रिलोचन पाण्डेय
12. नागार्जुन के काव्य में जनचेतना - डॉ. सुभाष क्षीरसागर
13. समकालीन कविता - विश्वनाथ प्रसाद त्रिपाठी
14. लोकप्रिय आदिवासी कविताएँ- सं. वंदना टेटे



प्रस्तुत पाठ्यक्रम Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)

NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi

Class: B. A. I

**Indian Knowledge System (IKS)**

**इंडियन नॉलेज सिस्टीम (IKS) प्रश्नपत्र**

का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या CBCS & NEP के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत करना।

PSO 3 - मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित करना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रती आत्मीयता को बढ़ावा देना।

**Course 1**

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।

CO 3- मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।

CO 4- भारतीय परंपरा के महत्त्व एवं आवश्यकता को स्पष्ट करना।

**प्रथम सत्र- इंडियन नॉलेज सिस्टीम (IKS) प्रश्नपत्र - भक्ति साहित्य - गुरु महिमा**

Course Code – IKS 01 HIN 11

**अध्ययनार्थ विषय:**

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	गुरु - अर्थ एवं स्वरूप भक्ति परंपरा- अर्थ एवं स्वरूप गुरु महिमा परंपरा- अर्थ एवं स्वरूप	15	1
इकाई 2	संत, सूफी, राम, कृष्ण साहित्य में गुरु परंपरा	15	1

**प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं गुण विभाजन:-**

प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	गुण 05
प्रश्न 2. पूरे पाठ्यक्रम पर प्रश्न (3 में से 2)	10
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट अथवा विभागीय मूल्यमापन	10

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. सं. श्यामसुंदरदास, कबीर-ग्रंथावली, प्रकाशन इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी, कबीर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, जायसी ग्रंथावली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. डॉ राधाकृष्ण सर्वपल्ली, धर्म और समाज, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली, सांतवा संस्करण 1975
5. श्री. रामेश्वर सिंह, गुरु महिमा, श्री. लक्ष्मीनारायण दिव्यधाम, श्री. सिद्धदाता आश्रम जनहित सेवा चॅरिटेबल ट्रस्ट फरीदाबाद
6. संपादक आ. रामचंद्र शुक्ल, भगवानदीन ब्रजरत्नदास, तुलसी-ग्रंथावली, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी



# Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)

NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi

Class: B. A. I

**Open Elective (O E)**

**हिंदी ओपन इलेक्टिव्ह (O E) प्रश्नपत्र**

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या **CBCS & NEP** के आलोक में

किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रती आत्मीयता को बढ़ावा देना।

## Course I

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- छात्रों को कहानी और विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देकर मानवीय मूल्यों को बढ़ावा देना।

CO 3- छात्रों को विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।

CO 4- वर्तमान तकनीकी वातावरण में हिंदी के प्रयोग में छात्रों को दक्ष कराना।

**प्रथम सत्र- हिंदी ओपन इलेक्टिव्ह (O E) प्रश्नपत्र- I सृजनात्मक लेखन और हिंदी कहानी- I**

**Course Code – 2OEC02HIN11**

## ● अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	पत्र लेखन: पत्र लेखन के विविध प्रकार - पूछताछ पत्र और क्रयादेश पत्र। वृतांत लेखन: वृतांत लेखन के विविध प्रकार। समीक्षा लेखन- पुस्तक, सिनेमा, नाटक।	15	1
इकाई 2	1. टोबा टेक सिंह- मंटो (कहानी) 2. सजा- मन्नू भंडारी (कहानी) 3. वापसी- उषा प्रियवंदा (कहानी) 4. दोपहर का भोजन- अमरकांत	15	1



प्रथम सत्र- हिंदी ओपन इलेक्टिव्ह (O E) प्रश्नपत्र- II सृजनात्मक लेखन और हिंदी कविता- I  
Course Code – 2OEC02HIN11

Course II

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- छात्रों को कविता और विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देकर मानवीय मूल्यों को बढ़ावा देना।

CO 3- छात्रों को विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।

CO 4- वर्तमान तकनीकी वातावरण में हिंदी के प्रयोग में छात्रों को दक्ष कराना।

● अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>साक्षात्कार: (इंटरव्यू/भेटवार्ता) उद्देश्य, प्रकार, प्रविधि और महत्वा</li> <li>यात्रा लेखन- उद्देश्य, प्रकार, प्रविधि और महत्वा</li> </ul>	15	1
इकाई 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>आत्म परिचय- बच्चन (कविता)</li> <li>अकाल और उसके बाद- नागार्जुन (कविता)</li> <li>कलगी बाजरे की- अज्ञेय (कविता)</li> <li>टूटा पहिया- डॉ धर्मवीर भारती (कविता)</li> <li>हताशा- विनोदकुमार शुक्ल (कविता)</li> <li>गजल- दुष्यंत कुमार</li> </ol>	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं गुण विभाजन:-	गुण
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 2 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10



## द्वितीय सत्र: हिंदी ओपन इलेक्टीव्ह (O E) प्रश्नपत्र- III

सृजनात्मक लेखन और हिंदी कहानी- II

Course Code – 2OEC02HIN21

### Course III

- CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।  
CO 2- नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति छात्रों में आस्था निर्माण करना।  
CO 3- छात्रों को विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।  
CO 4- मीडिया लेखन कौशल से अवगत कराना।

#### ● अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	<ul style="list-style-type: none"><li>समाचार लेखन- समाचार मूल्य, शीर्षक, आमुख, विवरण, निष्कर्ष लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन।</li><li>विज्ञापन लेखन- स्वरूप, उद्देश्य, प्रकार, मसौदा लेखन और भाषा।</li></ul>	15	1
इकाई 2	<ol style="list-style-type: none"><li>बिंदा महाराज- शिवप्रसाद सिंह (कहानी)</li><li>पार्टीशन- स्वयं प्रकाश (कहानी)</li><li>बाजार में रामधन- कैलाश बनवासी (कहानी)</li><li>चीफ की दावत – भीष्म साहनी (कहानी)</li></ol>	15	1

## द्वितीय सत्र: हिंदी ओपन इलेक्टीव्ह (O E) प्रश्नपत्र- IV

सृजनात्मक लेखन और हिंदी कविता- II

Course Code – 2OEC02HIN21

### Course IV

- CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।  
CO 2- नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति छात्रों में आस्था निर्माण करना।  
CO 3- छात्रों को विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।  
CO 4- मीडिया लेखन कौशल से अवगत कराना।



**अध्ययनार्थ विषय:**

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>फ्रीचर लेखन- सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूद।</li> <li>सृजनात्मक लेखन- उद्देश्य, प्रकार, प्रविधि (काव्य लेखन के संदर्भ में) और महत्वा।</li> </ul>	15	1
इकाई 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>भिक्षुक – निराला (कविता)</li> <li>मिट्टी का भार - दिनकर (कविता)</li> <li>प्रश्न- जयप्रकाश कर्दम (कविता)</li> <li>उतनी दूर मत ब्याहना बाबा – निर्मला पुतुल (कविता)</li> <li>तब तुम क्या करोगे- ओमप्रकाश वाल्मीकि (कविता)</li> <li>गजल- जहीर कुरैशी</li> </ol>	15	1

**प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं गुण विभाजन:-**

	गुण
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 2 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10

**संदर्भ ग्रंथ:-**

- 1 संचार माध्यमों की भूमिका - रेमंड विलियम्स
- 2 समाचार पत्र: संपादन और प्रकाशन - डॉ. राजेंद्र राही
- 3 जनसंचार माध्यम: विविध आयाम - बृजमोहन गुप्त
- 4 समाचार संकलन और संपादन कला - डॉ. जितेंद्र वत्स, डॉ. किरणबाला
- 5 समाचार संपादन - कमल दीक्षित, महेश दर्पण
- 6 मीडिया लेखन - चंद्रप्रकाश मिश्र
- 7 जनसंचार एवं पत्रकारिता - प्रो. रमेश जैन
- 8 पटकथा लेखन: एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी
- 9 संचार माध्यमों की वैचारिक परिप्रेक्ष्य - जवरीमल्ल पारख

