



“ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार”



- शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था संचालित
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर
(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त संस्था)
हिंदी विभाग
शैक्षिक वर्ष 2024- 25 से

पाठ्यक्रम NEP के अनुसार बी. ए. भाग 2 का पाठ्यक्रम

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या **CBCS & NEP** के आलोक में किया गया है।



Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)

NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi

Class: B. A. II

Major Hindi Paper

हिंदी मेजर प्रश्नपत्र

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या **CBCS & NEP** के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - विद्यार्थियों को रोजगारपरक पाठ्यक्रम के माध्यम से हिंदी साहित्य एवं भाषा में दक्ष बनाना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रती आत्मीयता को बढ़ावा देना।

तृतीय सत्र: हिंदी मेजर प्रश्नपत्र -3 हिंदी कहानी और पटकथा लेखन

हिंदी (ऐच्छिक) (Course Code – DSC-III 2DSC01 HIN 31)

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- छात्रों में राष्ट्रीय, सामाजिक, एवं मानवीय दृष्टिकोण विकसित करना।

CO 3- छात्रों में हिंदी भाषा के श्रवण, पठण एवं लेखन की क्षमताओं को विकसित करना।

CO 4- कहानी कला एवं पटकथा के प्रति अभिरुचि एवं समीक्षा दृष्टि विकसित करना।

● अध्यापन पद्धति:-

1 व्याख्यान तथा विश्लेषण।

2 सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।

3 ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, कवियों की मौलिक कृतियों से छात्रों का परिचय।

4 दृक-श्राव्य साधनों/माध्यमों का प्रयोग।

5 संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।

6 पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।

7 विशेषज्ञों के व्याख्यान, साक्षात्कार तथा प्रश्नावली।



तृतीय सत्र: हिंदी मेजर प्रश्नपत्र -3 हिंदी कहानी और पटकथा लेखन
हिंदी (ऐच्छिक) (Course Code – DSC-III 2DSC01 HIN 31)

अध्ययनार्थ गद्य पाठ:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	शतरंज के खिलाड़ी- प्रेमचंद दो बैलों की कथा- प्रेमचंद (हिरा मोती)	15	1
इकाई 2	जाँच अभी जारी है - ममता कालिया एक टोकरी भर मिट्टी - माधव प्रसाद सप्रे	15	1
इकाई 3	बंधुवा दलिदर- र. शौरीराजन (कहानी) बंधुवा दलिदर - मन्नू भंडारी (पटकथा)	15	1
इकाई 4	पटकथा लेखन- स्वरूप एवं सिद्धांत पटकथा के तत्त्व, संवाद लेखन सिनेमा की पटकथा, टेलीविजन की पटकथा कथा-पटकथा का अंतःसंबंध, कथा-पटकथा का अंतर	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

अंक

प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न

05

आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए

05

प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)

10

प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)

10

प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)

10

कुल अंक -

40

अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -

10



चतुर्थ सत्र: ऐच्छिक प्रश्नपत्र- V नाटक और रंगमंचीयता

हिंदी (ऐच्छिक) (Course Code – DSC- V 2DSC01 HIN 41)

Course 2

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- नाटककार के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को समझना।

CO 3- नाटक साहित्य के माध्यम से मानवीय मूल्य एवं संस्कृति से परिचित करना।

CO 4- रंगमंचीयता की प्रक्रिया को समझना।

- अध्ययनार्थ गद्य पाठ:-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	नाटक का उद्भव और विकास नाटककार - व्यक्तित्व और कृतित्व	15	1
इकाई 2	अंधा युग- धर्मवीर भारती (नाटक)	15	1
इकाई 3	अंधा युग- धर्मवीर भारती (नाटक) की प्रासंगिकता अंधा युग- धर्मवीर भारती (नाटक) की प्रतीकात्मकता	15	1
इकाई 4	नाटक और रंगमंचीयता नाट्य संस्था परिचय- इंडियन पीपुल थियेटर (इप्टा), राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय(एन.एस.डी.)	15	1

- प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40



अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक - 10

● **संदर्भ ग्रंथ सूची:**

1. मन सरोवर भाग 4 - प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, नयी दिल्ली।
2. कथा-पटकथा - मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110 002, द्वितीय संस्करण: 2013
3. कहानी स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, संस्करण: 1968।
5. हिंदी कहानी के सौ वर्ष - डॉ. एन. एम. सण्णी, डॉ. ई. एम. अन्नासाली, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
7. जनधर्मी कथा शिल्पी संजीव - दिव्य प्रकाशन, कानपुर, संस्करण: 2017
8. पटकथा लेखन फीचर फिल्म - राठौर उमेश, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण: 2005
9. नई कहानी प्रकृति और पाठ - सुरेंद्र, परिवेश प्रकाशन, जयपुर, संस्करण: 2005
10. समाजिक यथार्थ और कथाकार संजीव - डॉ. शहाजहान मणेर, श्रुती पब्लिकेशन, जयपुर-2009
11. कहानी के नए प्रतिमान - कुमार कृष्ण।
12. हिंदी कहानी का विकास - डॉ. देवेश ठाकुर।



तृतीय सत्र: हिंदी मेजर प्रश्नपत्र -IV मध्यकालीन और आधुनिक कविता
हिंदी (ऐच्छिक) Course Code – DSC-IV- 2DSC01 HIN 32

Course

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- मध्यकालीन और आधुनिक कविता के महत्त्व को समझाना।

CO 3- मध्यकालीन कविता में व्यक्त मानवीय मूल्यों से परिचित करना।

CO 4- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में कविता के अध्ययन विश्लेषण की जानकारी देना।

● **अध्ययनार्थ पद्य पाठ:**

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	कबीर दोहे और पद नामदेव के पद रैदास के पद	15	1
इकाई 2	रहीम के दस दोहे बिहारी के दस दोहे भूषण के पद	15	1
इकाई 3	नेता क्षमा करें- रघुवीर सहाय दो पाटों की दुनिया- गिरिजाकुमार माथुर सारे जहाँ से अच्छा- काका हाथरसी	15	1
इकाई 4	मारे जाएँगे- राजेश जोशी गारंटेड मशीन- सुनीता माहेश्वरी अघोषित उलगुलान- अनुज लुगुन	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

	अंक
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10



चतुर्थ सत्र: ऐच्छिक प्रश्नपत्र- VI आधुनिक हिंदी कविता और गीत
हिंदी (ऐच्छिक) Course Code – DSC-VI- 2DSC01 HIN 42

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- गीत और लंबी कविता के स्वरूप एवं महत्त्व को समझाना।

CO 3- गीत और कविता में व्यक्त मानवीय मूल्यों से परिचित करना।

CO 4- मंचीय कवि, कविता, गीत परंपरा से परिचित करना।

- अध्ययनार्थ पद्य पाठ:-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	गीत- परिभाषा, स्वरूप और प्रविधि गीत के प्रकार छाप तिलक तज दिन्ही रे- अमीर खुसरो	15	1
इकाई 2	वर दे, वीणावादिनि वर दे- निराला जाग तुझ को दूर जाना- महादेवी वर्मा दुनिया बनाने वाले क्या तेरे मन में समाई- शैलेन्द्र	15	1
इकाई 3	ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है - साहिर लुधियानवी हम मेहनतकश इस दुनिया से- फैज अहमद फैज जो बीत गई सो बात गई -हरिवंशराय बच्चन	15	1
इकाई 4	वो माझी रे - गुलजार मुझे चाहिए कुछ बोल- पाश मैं तुफानों में चलने का आदी हूँ – नीरज	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	अंक 05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 2, 3 और 4 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10



● संदर्भ ग्रंथ:

1. पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी- कबीर, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय, मुंबई।
2. अमल दास शर्मा- संगीतायन, आर्य प्रकाशन मंडल, दिल्ली।
3. डॉ. दीपिका वालिया- संगीत कला के विविध आयाम, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. डॉ. भावना रानी- शास्त्रीय संगीत लोकप्रियता में सांगीतिक संस्थाओं का महत्त्व, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. सरदार मुजावर- हिंदी गजल का वर्तमान दशक, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. डॉ नरेश- हिंदी गजल दशा और दिशा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous) Hindi Syllabus



Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)

NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi

Class: B. A. II

Minor Hindi Paper

हिंदी मायनर प्रश्नपत्र

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या **CBCS & NEP** के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रती आत्मीयता को बढ़ावा देना।

तृतीय सत्र: हिंदी मायनर प्रश्नपत्र -III कहानी साहित्य और सिनेमा

Course Code – MIN-III 2MIN01 HIN 31

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- छात्रों में राष्ट्रीय, सामाजिक, एवं मानवीय दृष्टिकोण विकसित करना।

CO 3- छात्रों में हिंदी भाषा के श्रवण, पठन एवं लेखन की क्षमताओं को विकसित करना।

CO 4- कहानी साहित्य एवं सिनेमा के प्रति अभिरुचि एवं समीक्षा दृष्टि विकसित करना।

अध्यापन पद्धति:-

1 व्याख्यान तथा विश्लेषण।

2 सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।

3 ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, कवियों की मौलिक कृतियों से छात्रों का परिचय।

4 दृक-श्राव्य साधनों/माध्यमों का प्रयोग।

5 संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।

6 पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।

7 विशेषज्ञों के व्याख्यान, साक्षात्कार तथा प्रश्नावली।



प्रथम सत्र: हिंदी मायनर प्रश्नपत्र -1 कहानी साहित्य और सिनेमा

Course Code – MIN-IV 2MIN01 HIN 31

अध्ययनार्थ गद्य पाठ:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	शतरंज के खिलाड़ी- प्रेमचंद दो बैलों की कथा- प्रेमचंद (हिरा मोती)	15	1
इकाई 2	फूलवा का पुल – संजीव (कहानी) वेल डन अब्बा- पटकथा एवं फिल्म	15	1
इकाई 3	यही सच है- मन्नू भंडारी (कहानी) रजनीगंधा - मन्नू भंडारी (पटकथा एवं फिल्म)	15	1
इकाई 4	पटकथा लेखन- स्वरूप एवं सिद्धांत पटकथा के तत्त्व, संवाद लेखन सिनेमा की पटकथा, टेलीविजन की पटकथा कथा-पटकथा का अंतःसंबंध, कथा-पटकथा का अंतर	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

अंक

प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न **05**

आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए **05**

प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2) **10**

प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ) **10**

प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2) **10**

कुल अंक - **40**

अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक - **10**



चतुर्थ सत्र: हिंदी मायनर प्रश्नपत्र -IV हिंदी गीत और सिनेमा

Course Code – MIN-IV 2MIN01 HIN 41

Course 2

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति छात्रों में आस्था निर्माण करना।

CO 3- समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।

CO 4- स्थानीय से लेकर अखिल भारतीय साहित्य एवं साहित्यकारों से छात्रों को परिचित कराना।

अध्ययनार्थ पद्य पाठ:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	गीत- परिभाषा, स्वरूप और प्रविधि गीत के प्रकार छाप तिलक तज दिन्ही रे- अमीर खुसरो	15	1
इकाई 2	वर दे, वीणावादिनि वर दे- निराला कर चले हम फ़िदा- कवि प्रदीप ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है - साहिर लुधियानवी हम मेहनतकश इस दुनिया से- फैज अहमद फैज	15	1
इकाई 3	तू जिन्दा है तो- शैलेंद्र वो माझी रे - गुलजार कारवां गुजर गया - नीरज तुझे सब पता है मेरी माँ- प्रसून जोशी	15	1
इकाई 4	हिंदी सिनेमा- गीत परंपरा	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

	अंक
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40



● संदर्भ ग्रंथ सूची:

1. मन सरोवर भाग 4 - प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, नयी दिल्ली।
2. कथा-पटकथा - मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110 002, द्वितीय संस्करण: 2013
3. कहानी स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, संस्करण: 1968।
5. हिंदी कहानी के सौ वर्ष - डॉ. एन. एम. सण्णी, डॉ. ई. एम. अन्नासाली, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
7. जनधर्मी कथा शिल्पी संजीव - दिव्य प्रकाशन, कानपुर, संस्करण: 2017
8. पटकथा लेखन फीचर फिल्म - राठौर उमेश, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण: 2005
9. नई कहानी प्रकृति और पाठ - सुरेंद्र, परिवेश प्रकाशन, जयपुर, संस्करण: 2005
10. समाजिक यथार्थ और कथाकार संजीव - डॉ. शहाजहान मणेर, श्रुती पब्लिकेशन, जयपुर-2009
11. डॉ. दीपिका वालिया- संगीत कला के विविध आयाम, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली
12. डॉ. भावना रानी- शास्त्रीय संगीत लोकप्रियता में सांगीतिक संस्थाओं का महत्त्व, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली।
13. सरदार मुजावर- हिंदी गजल का वर्तमान दशक, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
14. डॉ नरेश- हिंदी गजल दशा और दिशा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।



Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)

NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi

Class: B. A. II

Vocational Skill Course (VSC)

व्होकेशनल स्किल कोर्स (VSC) प्रश्नपत्र

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या **CBCS & NEP** के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रति आत्मीयता को बढ़ावा देना।

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- अनुवाद कला न से छात्रों को परिचित करना।

CO 3- भाषा और मानक उच्चारण से छात्रों को परिचित कराना।

CO 4- छात्रों में भाषा एवं अनुवाद के व्यावहारिक प्रयोग को बढ़ावा देना।

तृतीय सत्र- व्होकेशनल स्किल कोर्स (VSC) प्रश्नपत्र- I अनुवाद कौशल A

Course Code – SEC- III SEC 01 HIN 31

अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	अनुवाद: अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा	15	1
इकाई 2	अनुवाद की आवश्यकता एवं व्यावहारिक अनुवाद	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

अंक

प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न

10

प्रश्न 2. पूरे पाठ्यक्रम पर प्रश्न (3 में से 1)

05

अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट अथवा विभागीय मूल्यमापन

10



द्वितीय सत्र- स्किल इनहान्समेंट कोर्स (VSC) प्रश्नपत्र- IV अनुवाद कौशल B

Course Code – SEC- IV SEC 01 HIN 41

Course 2

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- अनुवाद के महत्त्व से छात्रों को परिचित कराना।

CO 3- अनुवाद से जुड़े रोजगार से छात्रों को परिचित कराना।

CO 4- छात्रों में भाषा एवं अनुवाद के व्यावहारिक प्रयोग को बढ़ावा देना।

● अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	अनुवादक के गुण और अनुवाद का व्यावहारिक प्रयोग	15	1
इकाई 2	अनुवाद के प्रकार- साहित्यिक अनुवाद, साहित्येतर अनुवाद	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

अंक

प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	10
प्रश्न 2. पूरे पाठ्यक्रम पर प्रश्न (3 में से 1)	05
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट अथवा विभागीय मूल्यमापन	10

● संदर्भ ग्रंथ:-

- 1 संचार माध्यमों की भूमिका - रेमंड विलियम्स
- 2 समाचार पत्र: संपादन और प्रकाशन - डॉ. राजेंद्र राही
- 3 जनसंचार माध्यम: विविध आयाम - बृजमोहन गुप्त
- 4 समाचार संकलन और संपादन कला - डॉ. जितेंद्र वत्स, डॉ. किरणबाला
- 5 समाचार संपादन - कमल दीक्षित, महेश दर्पण
- 6 मीडिया लेखन - चंद्रप्रकाश मिश्र
- 7 जनसंचार एवं पत्रकारिता - प्रो. रमेश जैन
- 8 पटकथा लेखन: एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी
- 9 संचार माध्यमों की वैचारिक परिप्रेक्ष्य - जवरीमल्ल पारख



Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)

NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi

Class: B. A. II

Skill Enhancement Course (SEC)

स्किल इनहान्समेंट कोर्स (SEC) प्रश्नपत्र

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या CBCS & NEP के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रति आत्मीयता को बढ़ावा देना।

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- छात्रों में कविता के प्रति अभिरुचि संवर्धित कराना।

CO 3- छात्रों को कविता लेखन से अवगत कराना।

CO 4- भाषागत मूल्यों को व्यावहारिक रूप से छात्रों को परिचित कराना।

प्रथम सत्र- स्किल इनहान्समेंट कोर्स (SEC) प्रश्नपत्र- III सृजनात्मक लेखन A

Course Code – SEC- III SEC01 HIN 32

अध्ययनार्थ विषयः

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	सृजनात्मक लेखन: अर्थ एवं स्वरूप	15	1
इकाई 2	सृजनात्मक लेखन: कविता साहित्य	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

अंक

प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न

10

प्रश्न 2. पूरे पाठ्यक्रम पर प्रश्न (3 में से 1)

05

अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट अथवा विभागीय मूल्यमापन

10



द्वितीय सत्र- स्किल इनहान्समेंट कोर्स (SEC) प्रश्नपत्र- IV सृजनात्मक लेखन B

Course Code – SEC- IV SEC 01 HIN 42

Course 2

- CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।
CO 2- छात्रों में कहानी के प्रति अभिरुचि संवर्धित कराना।
CO 3- छात्रों को कहानी लेखन से अवगत कराना।
CO 4- भाषागत मूल्यों को व्यावहारिक रूप से छात्रों को परिचित कराना।

● अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	भाषिक सृजनात्मकता	15	1
इकाई 2	सृजनात्मक लेखन: कथा साहित्य	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

	अंक
प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	10
प्रश्न 2. पूरे पाठ्यक्रम पर प्रश्न (3 में से 1)	05
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट अथवा विभागीय मूल्यमापन	10

● संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. डॉ. जयप्रकाश मिश्र – मीडिया लेखन: सिद्धान्त और व्यवहार 2001, संजय प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. रमेश चंद्र - व्यावहारिक अनुवाद कला, 1998, नीलकंठ प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. भोलानाथ तिवारी- अनुवाद विज्ञान सिद्धान्त एवं प्रविधि 2009, किताबघर, नई दिल्ली।
4. सुरेश कुमार अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा 2005, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली। -
5. कुसुम अग्रवाल - अनुवाद शिल्प -समकालीन संदर्भ -2008, साहित्य सहकार, दिल्ली।
6. डॉ. अर्जुन चव्हाण - अनुवाद चिंतन, अमन प्रकाशन, कानपुर।
7. विनोद गोदरे-प्रयोजनमूलक हिंदी, पहला संस्करण 2001, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली।
8. कृष्ण कुमार गोस्वामी -प्रयोजन मूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी, कलिंगा प्रकाशन, दिल्ली।
9. कैलाशचंद्र भाटिया कामकाजी हिन्दी - वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
10. कैलाशचंद्र भाटिया - राजभाषा हिन्दी - वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

