

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)

हिंदी विभाग

वर्ष 2020-2021

द्वितीय वर्ष कला शाखा

DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE)

हिंदी (ऐच्छिक)

(प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या (CBCS) के आलोक में किया गया है।)

• उद्देश्य :-

- हिंदी साहित्य के प्रति छात्रों की रुचि बढ़ाना तथा साहित्य की विविध विधाओं से छात्रों को परिचित कराना।
- हिंदी के प्रतिनिधि गद्यकारों एवं कवियों से छात्रों को परिचित कराना।
- हिंदी भाषा के श्रवण, पठन एवं लेखन की क्षमताओं को छात्रों में विकसित करना।
- माध्यमांतर की प्रक्रिया से छात्रों को परिचित कराना।
- साहित्य और सिनेमा के अंतर्संबंधों को समझाना।
- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

• अध्यापन पद्धति :-

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।
3. ग्रंथालयों के माध्यम से निम्नांकित कहानीकारों की मौलिक कृतियों से छात्रों को परिचित करना।
4. दृक् - श्राव्य साधनों / माध्यमों का प्रयोग।
5. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।
6. पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
7. विशेषज्ञों के व्याख्यान, साक्षात्कार तथा प्रश्नावली।



प्रथम सत्र : ऐच्छिक प्रश्नपत्र – 3 : हिंदी कहानी और माध्यमांतर

• अध्ययनार्थ गद्य पाठ :-

विभाग (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	1. उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा गुलेरी 2. शतरंज के खिलाडी – प्रेमचंद	15	1
इकाई 2	1. तीसरी कसम – फणीश्वर नाथ रेणु 2. यही सच है – मन्नू भंडारी	15	1
इकाई 3	1. उसकी रोटी – मोहन राकेश 2. फुलवा का पुल – संजीव	15	1
इकाई 4	1. साहित्य और सिनेमा – अंतर्संबंध, 2. सिनेमा और कहानी, 3. संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन :-

प्रश्न 1 : अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	अंक	05
ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)		05
प्रश्न 2 : पूरे पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)		10
प्रश्न 3 : पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)		10
प्रश्न 4 : पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)		10

कुल अंक – 40

❖ अंतर्गत मूल्यमापन – होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक – 10



द्वितीय सत्र : विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र – 5 : हिंदी नाटक एवं एकांकी

- अध्ययनार्थ गद्य पाठ :-

अ.क्र. विभाग (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	कोर्ट मार्शल – स्वदेश दीपक (नाटक)	15	1
इकाई 2	कोर्ट मार्शल – स्वदेश दीपक (नाटक)	15	1
इकाई 3	1. अखबारी विज्ञापन – चिरंजीव (एकांकी) 2. हल्ला बोल– सफदर हशमी (पथनाट्य/नुक्कड़ नाटक)	15	1
इकाई 4	• नाटक/एकांकी और रंगमंचियता–संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन :-

अंक

प्रश्न 1 : अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न

05

ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)

05

प्रश्न 2 : पूरे पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)

10

प्रश्न 3 : पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)

10

प्रश्न 4 : पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)

10

कुल अंक – 40

❖ अंतर्गत मूल्यमापन – होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक – 10



• संदर्भ ग्रंथ :-

1. कहानी स्वरूप और संवेदना – राजेंद्र यादव।
2. कहानी के नए प्रतिमान – कुमार कृष्ण।
3. मन्नू भंडारी की कहानियों के मूल्य चेतना – डॉ. ओम प्रकाश नायर।
4. कोर्ट मार्शल – स्वदेश दीपक।
5. हिंदी कहानी का विकास – डॉ. देवेश ठाकुर।
6. समकालीन नाट्य विवेचन – डॉ. माधव सोनटक्के।
7. मेरी प्रिय कहानियाँ – मन्नू भंडारी।
8. मन्नू भंडारी के साहित्य में चित्रित समस्याएँ – डॉ. माधवी जाधव।
9. हिंदी कहानी के सौ वर्ष – डॉ. एन. एम. सण्णी, डॉ. ई. एम. अन्नासाली, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
10. सिनेमा और फिल्मांतरित हिंदी साहित्य (स्वरूप, प्रविधि एवं समीक्षा) – डॉ. गोकुल क्षीरसागर, विकास प्रकाशन ए कानपुर
11. भारतीय सिने सिद्धांत – डॉ. अनुपम ओझा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
12. सिने निर्देशन – कुलदीप सिन्हा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
13. सिनेमा और साहित्य – हरिश कुमार, संजय प्रकाशन दिल्ली।
14. सिनेमा और साहित्य का अंतःसंबंध – डॉ. चंद्रकांत मिसाल।



Amal
बिभागाध्यक्ष,
हिंदी विभाग, विवेकानंद कॉलेज,
कोल्हापूर.

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)

हिंदी विभाग

वर्ष 2018-2019

द्वितीय वर्ष कला शाखा

DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE)

हिंदी (ऐच्छिक)

(प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या (CBCS) के आलोक में किया गया है।)

• उद्देश्य :-

1. हिंदी साहित्य के प्रति छात्रों की रुचि बढ़ाना तथा साहित्य की विविध विधाओं से छात्रों को परिचित कराना।
2. हिंदी के प्रतिनिधि गद्यकारों एवं कवियों से छात्रों को परिचित कराना।
3. हिंदी भाषा के श्रवण, पठन एवं लेखन की क्षमताओं को छात्रों में विकसित करना।
4. नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति छात्रों में आस्था निर्माण करना।
5. राष्ट्र के प्रति प्रेम, राष्ट्रीय ऐक्य स्थापना एवं सामाजिक प्रतिबद्धता हेतु छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी का प्रचार-प्रसार करना।
6. छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

• अध्यापन पद्धति :-

8. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
9. सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।
10. ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित कवियों की मौलिक कृतियों से छात्रों को परिचित करना।
11. दृक् - श्राव्य साधनों/माध्यमों का प्रयोग।
12. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।
13. पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
14. विशेषज्ञों के व्याख्यान, साक्षात्कार तथा प्रश्नावली।



प्रथम सत्र : ऐच्छिक प्रश्नपत्र – 4 : मध्यकालीन हिंदी कविता और संगीत

• अध्ययनार्थ गद्य पाठ :-

विभाग (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> • नामदेव के दोहे (भक्ति विषयक) • कबीर के दोहे (गुरु महिमा विषयक) 	15	1
इकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> • सूरदास के पद (विरह भक्ति विषयक) • मीरा के पद (विद्रोही पद) 	15	1
इकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> • रहीम के दोहे (नीति विषयक) • राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज (राष्ट्रीय पद) 	15	1
इकाई 4	मध्यकालीन साहित्य और संगीत परंपरा	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन :-

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन :-	अंक
प्रश्न 1 : अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)	05
प्रश्न 2 : पूरे पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3 : पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4 : पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
कुल अंक -	40
❖ अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10



द्वितीय सत्र : विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र – 6 : आधुनिक हिंदी कविता

➤ अध्ययनार्थ गद्य पाठ :-

विभाग (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	1) हम लाये हैं तूफान से किशती निकाल के – कवि प्रदीप 2) तू जिन्दा है तू जिन्दगी की जीत में यकीन रख- शैलेंद्र 3) कर चले हम फिदा – कैफी आजमी 4) कारवाँ गुज़र गया – गोपालदास नीरज	15	1
इकाई 2	5) मुझको भी तरकीब सिखा कोई, यार जुलाहे – गुलज़ार 6) वो ढल रहा है तो ये भी रंगत बदल रही है – जावेद अख़्तर 7) दबे पैरों से उजाला आ रहा है – यश मालवीय 8) हम लड़ेंगे साथी उदास हवाओं के खिलाफ – पाश	15	1
इकाई 3	राम की शक्तिपूजा- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	15	1
इकाई 4	राम की शक्तिपूजा- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन :-

प्रश्न 1 : अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	अंक	05
ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)		05
प्रश्न 2 : पूरे पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)		10
प्रश्न 3 : पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)		10
प्रश्न 4 : पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)		10
	कुल अंक –	40
	अंतर्गत मूल्यापन – होम असायमेंट और विभागीय मूल्यापन अंक –	10



❖ संदर्भ ग्रंथ :-

1. कबीर - हजारीप्रसाद द्विवेदी।
2. राम की शक्तिपूजा - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'।
3. निराला की साहित्य साधना - रामविलास शर्मा।
4. सूर-शतक - डॉ. मनमोहन गौतम।
5. संत काव्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. कृष्णा गोसावी।



Imalal

विभागाध्यक्ष,
हिंदी विभाग, विवेकानंद कॉलेज,
कोल्हापूर.