

Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)

NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi

Class: B. A. I

Major Hindi Paper

हिंदी मेजर प्रश्नपत्र

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या CBCS & NEP के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - विद्यार्थियों को रोजगारपरक पाठ्यक्रम के माध्यम से हिंदी साहित्य एवं भाषा में दक्ष बनाना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रती आत्मीयता को बढ़ावा देना।

प्रथम सत्र: हिंदी मेजर प्रश्नपत्र -1 हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन

हिंदी (ऐच्छिक) (Course Code – DSC-I DSC01 HIN 11)

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- छात्रों को गंभीर, समीक्षात्मक और स्वतंत्र चिंतन के लिए सक्षम बनाना।

CO 3- छात्रों में हिंदी भाषा के श्रवण, पठण एवं लेखन की क्षमताओं को विकसित करना।

CO 4- निबंध, कहानी, यात्रा वृत्तान्त, संस्मरण, व्यंग आदि विधाओं के माध्यम से छात्रों का भावात्मक विकास कराना।

अध्यापन पद्धति:-

1 व्याख्यान तथा विश्लेषण।

2 सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।

3 ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, कवियों की मौलिक कृतियों से छात्रों का परिचय।

4 दृक-श्राव्य साधनों/माध्यमों का प्रयोग।

5 संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।

6 पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।

7 विशेषज्ञों के व्याख्यान, साक्षात्कार तथा प्रश्नावली।



प्रथम सत्र: हिंदी मेजर प्रश्नपत्र -1 हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन
हिंदी (ऐच्छिक) Course Code – DSC-I- DSC01 HIN 11

अध्ययनार्थ गद्य पाठ:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	1. पुरस्कार- जयशंकर प्रसाद (कहानी) 2. यही सच है- म नू भंडारी (कहानी) 3. लज्जा और ग्लानि – आ. रामचंद्र शुक्ल (निबंध) 4. प्रेमचंद के फटे जूते- हरिशंकर परसाई (निबंध)	15	1
इकाई 2	5. महात्मा गांधी- रामकुमार वर्मा (संस्मरण) 6. जेल में विवाह- यशपाल 7. भक्तिन- महादेवी वर्मा (रेखाचित्र) 8. एक कुत्ता एक मैना- हजारी प्रसाद द्विवेदी (रेखाचित्र)	15	1
इकाई 3	9. ठेले पर हिमालय- धर्मवीर भारती (यात्रा वृत्तांत) 10. चिड़ों पर चांदनी- निर्मल वर्मा (यात्रा वृत्तांत) 11. चोरी और प्रायश्चित- महात्मा गांधी (आत्मकथा अंश) 12. आवारा मसीहा- विष्णु प्रभाकर (जीवनी अंश)	15	1
इकाई 4	रचनात्मक लेखन- स्वरूप एवं सिद्धांत रचनात्मकलेखन के विविध रूप: मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक- कथेतर, भाषण कला	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-	अंक
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10



द्वितीय सत्र: हिंदी मेजर प्रश्नपत्र -2 आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन
हिंदी (ऐच्छिक) Course Code – DSC-II- DSC01 HIN 21

Course 2

- CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।
CO 2- नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति छात्रों में आस्था निर्माण करना।
CO 3- समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
CO 4- स्थानीय से लेकर अखिल भारतीय साहित्य एवं साहित्यकारों से छात्रों को परिचित कराना।
अध्ययनार्थ पद्य पाठ:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	1. पुष्प की अभिलाषा- माखनलाल चतुर्वेदी 2. ले चल वहाँ भुलावा देकर- जयशंकर प्रसाद 3. भिक्षुक- निराला 4. चाँद और कवि – दिनकर	15	1
इकाई 2	5. पाषाणी – नागार्जुन 6. कुत्ता- धूमिल 7. जन जन का चेहरा एक – मुक्तिबोध 8. मैं जिसे ओढता- बिछाता हूँ (गजल)- दुष्यंत कुमार	15	1
इकाई 3	9. ठाकुर का कुआँ- ओमप्रकाश वाल्मिकी 10. इत्यादि - राजेश जोशी 11. आदिवासी लडकी- हरिराम मिणा 12. स्त्रियाँ- अनामिका	15	1
इकाई 4	सूचना तंत्र के लिए लेखन- मुद्रित माध्यम- रिपोतार्ज, यात्रा वृत्तांत। समीक्षा लेखन- पुस्तक, कला, फिल्म, नाटक।	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-	अंक
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10



संदर्भ ग्रंथ:-

1. कहानी स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव
2. कहानी के नए प्रतिमान - कुमार कृष्ण
3. हिंदी निबंधों का शैलीगत अध्ययन - डॉ. मु. ब. शहा
4. हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंधों में मानवीय चिंतन - डॉ. सुरिंदरकौर गौड
5. शरद जोशी का व्यंग्य साहित्य - डॉ. सूर्यकांत शिंदे
6. मन्नू भंडारी की कहानियों में मूल्य चेतना - डॉ. ओम प्रकाश नायर
- 7.. भीष्म सहानी की कहानियों में मानवीय संबंध - डॉ. संजय डगपायले
8. महादेवी वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व - डॉ. विमलेश तेवतिया
9. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह
10. कथाकार भीष्म सहानी - डॉ. कृष्णा पटेल
11. छायावादोत्तर हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ - त्रिलोचन पाण्डेय
12. नागार्जुन के काव्य में जनचेतना - डॉ. सुभाष क्षीरसागर
13. समकालीन कविता - विश्वनाथ प्रसाद त्रिपाठी
14. लोकप्रिय आदिवासी कविताएँ- सं. वंदना टेटे



Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)
NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi
Class: B. A. I

Minor Hindi Paper

हिंदी मायनर प्रश्नपत्र

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या CBCS & NEP के आलोक में किया गया है।

- PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।
PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।
PSO 3 - मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।
PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रती आत्मीयता को बढ़ावा देना।

प्रथम सत्र: हिंदी मायनर प्रश्नपत्र -1 कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन

Course Code – MIN-I MIN01 HIN 11

Course 1

- CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।
CO 2- छात्रों को गंभीर, समीक्षात्मक और स्वतंत्र चिंतन के लिए सक्षम बनाना।
CO 3- छात्रों में हिंदी भाषा के श्रवण, पठन एवं लेखन की क्षमताओं को विकसित करना।
CO 4- निबंध, यात्रा वृत्तांत, संस्मरण, व्यंग आदि विधाओं के माध्यम से छात्रों का भावात्मक विकास कराना।

अध्यापन पद्धति:-

- 1 व्याख्यान तथा विश्लेषण।
- 2 सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।
- 3 ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, कवियों की मौलिक कृतियों से छात्रों का परिचय।
- 4 दृक-श्राव्य साधनों/माध्यमों का प्रयोग।
- 5 संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।
- 6 पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
- 7 विशेषज्ञों के व्याख्यान, साक्षात्कार तथा प्रश्नावली।



प्रथम सत्र: हिंदी मायनर प्रश्नपत्र -1 कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन

Course Code – MIN-I MIN01 HIN 11

अध्ययनार्थ गद्य पाठ:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	कथेतर गद्य साहित्य का स्वरूप 1. लज्जा और ग्लानि – आ. रामचंद्र शुक्ल (निबंध) 2. प्रेमचंद के फटे जूते- हरिशंकर परसाई (निबंध)	15	1
इकाई 2	1. महात्मा गांधी- रामकुमार वर्मा (संस्मरण) 2. जेल में विवाह- यशपाल 3. भक्तिन- महादेवी वर्मा (रेखाचित्र) 4. एक कुत्ता एक मैना- हजारी प्रसाद द्विवेदी (रेखाचित्र)	15	1
इकाई 3	1. ठेले पर हिमालय- धर्मवीर भारती (यात्रा वृत्तांत) 2. चिड़ों पर चांदनी- निर्मल वर्मा (यात्रा वृत्तांत) 3. चोरी और प्रायश्चित्त- महात्मा गांधी (आत्मकथा अंश) 4. आवारा मसीहा- विष्णु प्रभाकर (जीवनी अंश)	15	1
इकाई 4	रचनात्मक लेखन- स्वरूप एवं सिद्धांत रचनात्मकलेखन के विविध रूप: मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, भाषण कला	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-	अंक
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10



द्वितीय सत्र: हिंदी मायनर प्रश्नपत्र -2 छायावादोत्तर हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन

Course Code – MIN-I MIN01 HIN 21

Course 2

- CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।
 CO 2- नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति छात्रों में आस्था निर्माण करना।
 CO 3- समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
 CO 4- स्थानीय से लेकर अखिल भारतीय साहित्य एवं साहित्यकारों से छात्रों को परिचित कराना।
 अध्ययनार्थ पद्य पाठ:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	छायावादोत्तर हिंदी कविता का विकास 1. भिक्षुक- निराला 2. चाँद और कवि – दिनकर	15	1
इकाई 2	3. पाषाणी – नागार्जुन 4. कुत्ता- धूमिल 5. जन जन का चेहरा एक – मुक्तिबोध 6. मैं जिसे ओढता- बिछाता हूँ (गजल)- दुष्यंत कुमार	15	1
इकाई 3	7. ठाकुर का कुआँ- ओमप्रकाश वाल्मिकी 8. इत्यादि - राजेश जोशी 9. आदिवासी लडकी- हरिराम मिणा 10. स्त्रियाँ- अनामिका	15	1
इकाई 4	सूचना तंत्र के लिए लेखन- मुद्रित माध्यम- रिपोतार्ज, यात्रा वृत्तांत। समीक्षा लेखन- पुस्तक, कला, फिल्म, नाटक।	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-	अंक
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 1, 2 और 3 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10



संदर्भ ग्रंथ:-

1. कहानी स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव
2. कहानी के नए प्रतिमान - कुमार कृष्ण
3. हिंदी निबंधों का शैलीगत अध्ययन - डॉ. मु. ब. शहा
4. हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंधों में मानवीय चिंतन - डॉ. सुरिंदरकौर गौड
5. शरद जोशी का व्यंग्य साहित्य - डॉ. सूर्यकांत शिंदे
6. मन्नू भंडारी की कहानियों में मूल्य चेतना - डॉ. ओम प्रकाश नायर
- 7.. भीष्म सहानी की कहानियों में मानवीय संबंध - डॉ. संजय डगपायले
8. महादेवी वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व - डॉ. विमलेश तेवतिया
9. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह
10. कथाकार भीष्म सहानी - डॉ. कृष्णा पटेल
11. छायावादोत्तर हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ - त्रिलोचन पाण्डेय
12. नागार्जुन के काव्य में जनचेतना - डॉ. सुभाष क्षीरसागर
13. समकालीन कविता - विश्वनाथ प्रसाद त्रिपाठी
14. लोकप्रिय आदिवासी कविताएँ- सं. वंदना टेटे



Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)

NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi

Class: B. A. I

Open Elective (O E)

हिंदी ओपन इलेक्टिव्ह (O E) प्रश्नपत्र

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या **CBCS & NEP** के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रती आत्मीयता को बढ़ावा देना।

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- छात्रों को विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।

CO 3- छात्रों को विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।

CO 4- वर्तमान तकनीकी वातावरण में हिंदी के प्रयोग में छात्रों को दक्ष कराना।

अध्यापन पद्धति:-

- 1 कथन तथा विश्लेषण।
- 2 प्रश्नोत्तर।
- 3 चर्चा - संगोष्ठी।
- 4 पी. पी. टी., आई. सी. टी. तथा भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
- 5 संपादकों, उपसंपादकों तथा विद्वानों से साक्षात्कार।
- 6 समाचार पत्र कार्यालय तथा न्यूज एजेंसियों से भेंट।



प्रथम सत्र- हिंदी ओपन इलेक्टिव्ह (O E) प्रश्नपत्र- I सृजनात्मक लेखन और हिंदी साहित्य

Course Code – OEC- I OEC01 HIN 11

अध्ययनार्थ विषय

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	स्तंभ लेखन: समाचार पत्र के विविध स्तंभ, स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और पत्रिकाओं के लिए ज्ञानवर्धक और मनोरंजन सामग्री का लेखन। समीक्षा लेखन- पुस्तक, सिनेमा, खेल	15	1
इकाई 2	साक्षात्कार: (इंटरव्यू/भेटवार्ता) उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार प्रविधि, महत्वा रिपोर्ताज लेखन	15	1
इकाई 3	1. टोबा टेक सिंह- मंटो (कहानी) 2. सजा- मन्नू भंडारी (कहानी) 3. वापसी- उषा प्रियवंदा (कहानी)	15	1
इकाई 4	1. आत्म परिचय- बच्चन (कविता) 2. अकाल और उसके बाद- नागार्जुन (कविता) 3. कलगी बाजरे की- अज्ञेय (कविता) 4. टूटा पहिया- डॉ धर्मवीर भारती (कविता)	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

	अंक
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 3 और 4 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक -	10



द्वितीय सत्र:

व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य
Course Code – OEC- II OEC01 HIN 21

Course 2

- CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।
CO 2- छात्रों को विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।
CO 3- छात्रों को विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।
CO 4- वर्तमान तकनीकी वातावरण में हिंदी के प्रयोग में छात्रों को दक्ष कराना।

अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	फ्रीचर लेखन- सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूद।	15	1
इकाई 2	<ul style="list-style-type: none">समाचार मूल्य, शीर्षक, आमुख, विवरण, निष्कर्ष लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन।संपादकीय लेखन: प्रमुख तत्त्व एवं प्रविधि। समाचार पत्र एवं पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका संपादन।	15	1
इकाई 3	<ol style="list-style-type: none">बिंदा महाराज- शिवप्रसाद सिंह (कहानी)पार्टीशन- स्वयं प्रकाश (कहानी)बाजार में रामधन- कैलाश बनवासी (कहानी)	15	1
इकाई 4	<ol style="list-style-type: none">भिक्षुक – निराला (कविता)मिट्टी का भार - दिनकर (कविता)उतनी दूर मत ब्याहना बाबा – निर्मला पुतुल (कविता)तब तुम क्या करोगे- ओमप्रकाश वाल्मीकि (कविता)	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-	अंक
प्रश्न 1. अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
आ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच एक वाक्य में उत्तर लिखिए	05
प्रश्न 2. इकाई 3 और 4 पर ससंदर्भ प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 3. पूरे पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4. पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (3 में से 2)	10
कुल अंक -	40
अंतर्गत मूल्यापन - होम असायमेंट और विभागीय मूल्यापन अंक -	10



संदर्भ ग्रंथ:-

- 1 संचार माध्यमों की भूमिका - रेमंड विलियम्स
- 2 समाचार पत्र: संपादन और प्रकाशन - डॉ. राजेंद्र राही
- 3 जनसंचार माध्यम: विविध आयाम - बृजमोहन गुप्त
- 4 समाचार संकलन और संपादन कला - डॉ. जितेंद्र वत्स, डॉ. किरणबाला
- 5 समाचार संपादन - कमल दीक्षित, महेश दर्पण
- 6 मीडिया लेखन - चंद्रप्रकाश मिश्र
- 7 जनसंचार एवं पत्रकारिता - प्रो. रमेश जैन
- 8 पटकथा लेखन: एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी
- 9 संचार माध्यमों की वैचारिक परिप्रेक्ष्य - जवरीमल्ल पारख



Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)

NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi

Class: B. A. I

Vocational Skill Course (VSC)

हिंदी ओपन इलेक्टिव्ह (VSC) प्रश्नपत्र

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या CBCS & NEP के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रती आत्मीयता को बढ़ावा देना।

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- मीडिया लेखन से छात्रों को परिचित कराना।

CO 3- मुद्रित माध्यम लेखन के उद्देश्यों एवं सिद्धांतों से छात्रों को परिचित कराना।

CO 4- समाचार लेखक, संपादक एवं उपसंपादक के महत्त्व एवं दायित्व से छात्रों को परिचित कराना।

प्रथम सत्र- व्होकेशनल स्किल कोर्स (VSC) प्रश्नपत्र- I मीडिया लेखन A

Course Code – VSC-I VSC 01 HIN 11

अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	मीडिया लेखन- स्वरूप, परिभाषा एवं प्रकार मीडिया लेखन के मूलभूत सिद्धांत मुद्रित माध्यम लेखन स्वरूप एवं प्रकार	15	1
इकाई 2	समाचार मूल्य, शीर्षक, आमुख, विवरण, निष्कर्ष लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन। संपादकीय लेखन: प्रमुख तत्त्व एवं प्रविधि। समाचार पत्र एवं पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका संपादन। फीचर लेखन, वार्ता, साक्षात्कार, विज्ञापन लेखन	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

अंक

प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न

05

प्रश्न 2. पूरे पाठ्यक्रम पर प्रश्न (3 में से 2)

10

अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट अथवा विभागीय मूल्यमापन

10



द्वितीय सत्र- व्होकेशनल स्किल कोर्स (VSC) प्रश्नपत्र- II मीडिया लेखन B

Course Code – VSC- II VSC 01 HIN 21

Course 2

- CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।
CO 2- मीडिया लेखन से छात्रों को परिचित करना।
CO 3- इलेक्ट्रॉनिक माध्यम लेखन के उद्देश्यों एवं सिद्धांतों से छात्रों को परिचित कराना।
CO 4- वेब मीडिया लेखन के महत्त्व एवं दायित्व से छात्रों को परिचित कराना।

अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	दृक श्रव्य (इलेक्ट्रॉनिक) माध्यम लेखन स्वरूप एवं प्रकार रेडियो लेखन- समाचार, फीचर, नाटक, वार्ता, विज्ञापन	15	1
इकाई 2	टेलिविजन एवं वेब मीडिया लेखन- समाचार, विज्ञापन, समीक्षा, ब्लॉग	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

अंक

- प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न 05
प्रश्न 2. पूरे पाठ्यक्रम पर प्रश्न (3 में से 2) 10
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट अथवा विभागीय मूल्यमापन 10

संदर्भ ग्रंथ:-

- 1 संचार माध्यमों की भूमिका - रेमंड विलियम्स
- 2 समाचार पत्र: संपादन और प्रकाशन - डॉ. राजेंद्र राही
- 3 जनसंचार माध्यम: विविध आयाम - बृजमोहन गुप्त
- 4 समाचार संकलन और संपादन कला - डॉ. जितेंद्र वत्स, डॉ. किरणबाला
- 5 समाचार संपादन - कमल दीक्षित, महेश दर्पण
- 6 मीडिया लेखन - चंद्रप्रकाश मिश्र
- 7 जनसंचार एवं पत्रकारिता - प्रो. रमेश जैन
- 8 पटकथा लेखन: एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी
- 9 संचार माध्यमों की वैचारिक परिप्रेक्ष्य - जवरीमल्ल पारख



Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)
NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi
Class: B. A. I

Skill Enhancement Course (SEC)

स्किल इनहान्समेंट कोर्स (SEC) प्रश्नपत्र

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या CBCS & NEP के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रती आत्मीयता को बढ़ावा देना।

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- अनुवाद के अध्यापन, अध्ययन के द्वारा व्यावसायिकता की क्षमता में बढ़ावा प्राप्त होगा।

CO 3- अनुवाद कौशल्य को विद्यार्थियों में विकसित करना।

CO 4- भाषागत मूल्यों को व्यावहारिक रूप से छात्रों को परिचित करना।

प्रथम सत्र- स्किल इनहान्समेंट कोर्स (SEC) प्रश्नपत्र- I अनुवाद कौशल्य A

Course Code – SEC- I SEC01 HIN 11

अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	अनुवाद सैद्धांतिक विवेचन एवं अनुवाद प्रक्रिया अनुवाद - अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा का सामान्य परिचय	15	1
इकाई 2	अनुवाद की प्रक्रिया के विविध सोपान अनुवादक के गुण, दायित्व और अपेक्षाएँ	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

अंक

प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न

05

प्रश्न 2. पूरे पाठ्यक्रम पर प्रश्न (3 में से 2)

10

अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट अथवा विभागीय मूल्यमापन

10



द्वितीय सत्र- स्किल इनहान्समेंट कोर्स (SEC) प्रश्नपत्र- II अनुवाद कौशल्य B

Course Code – SEC- II SEC 01 HIN 21

Course 2

- CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।
CO 2- अनुवाद के अध्यापन, अध्ययन के द्वारा व्यावसायिकता की क्षमता में बढ़ावा प्राप्त होगा।
CO 3- भाषागत मूल्यों को व्यावहारिक रूप से छात्रों को परिचित करना।
CO 4- मशीनी अनुवाद जुड़ी संभावना एवं सीमाओं से विद्यार्थियों को अवगत कराना।

अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	अनुवाद के प्रकार- शब्दानुवाद, भवानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद, आशु अनुवाद, आदर्शानुवाद, साहित्यिक और साहित्येतर अनुवाद, वैज्ञानिक और तकनीकी अनुवाद, मशीनी अनुवाद।	15	1
इकाई 2	साहित्यिक अनुवाद से जुड़ी समस्याएँ एवं उनका समाधान साहित्येतर अनुवाद से जुड़ी समस्याएँ एवं उनका समाधान	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

	अंक
प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
प्रश्न 2. पूरे पाठ्यक्रम पर प्रश्न (3 में से 2)	10
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट अथवा विभागीय मूल्यमापन	10

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. गोपीनाथन जी - अनुवाद : सिद्धान्त एवं प्रयोग 2001, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. रमेश चंद्र - व्यावहारिक अनुवाद कला, 1998, नीलकंठ प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. भोलानाथ तिवारी- अनुवाद विज्ञान : सिद्धान्त एवं प्रविधि 2009, किताबघर, नई दिल्ली।
4. सुरेश कुमार अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा 2005, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली। -
5. कुसुम अग्रवाल - अनुवाद शिल्प -समकालीन संदर्भ -2008, साहित्य सहकार, दिल्ली।
6. डॉ. अर्जुन चव्हाण - अनुवाद चिंतन, अमन प्रकाशन, कानपुर।
7. विनोद गोदरे-प्रयोजनमूलक हिंदी, पहला संस्करण 2001, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली।
8. कृष्ण कुमार गोस्वामी -प्रयोजन मूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी, कलिंगा प्रकाशन, दिल्ली।
9. कैलाशचंद्र भाटिया कामकाजी हिन्दी - वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
10. कैलाशचंद्र भाटिया - राजभाषा हिन्दी - वाणी प्रकाशन, दिल्ली।



Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)
NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi
Class: B. A. I

Indian Knowledge System (IKS)

इंडियन नॉलेज सिस्टीम (IKS) प्रश्नपत्र

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या CBCS & NEP के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रती आत्मीयता को बढ़ावा देना।

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।

CO 3- मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।

CO 4- भारतीय परंपरा के महत्त्व एवं आवश्यकता को स्पष्ट करना।

प्रथम सत्र- इंडियन नॉलेज सिस्टीम (IKS) प्रश्नपत्र - भक्ति साहित्य - गुरु महिमा

Course Code – IKS IKS 01 HIN 11

अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	गुरु- अर्थ एवं स्वरूप भक्ति परंपरा- अर्थ एवं स्वरूप गुरु महिमा परंपरा- अर्थ एवं स्वरूप	15	1
इकाई 2	संत साहित्य में गुरु परंपरा सूफी साहित्य में गुरु परंपरा राम साहित्य में गुरु परंपरा कृष्ण साहित्य में गुरु परंपरा	15	1



प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-	अंक
प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
प्रश्न 2. पूरे पाठ्यक्रम पर प्रश्न (3 में से 2)	10
अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट अथवा विभागीय मूल्यमापन	10

संदर्भ ग्रंथ

1. सं. श्यामसुंदरदास, कबीर-ग्रंथावली, प्रकाशन इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी, कबीर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, जायसी ग्रंथावली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. डॉ राधाकृष्ण सर्वपल्ली, धर्म और समाज, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली, सांतवां संस्करण 1975
5. श्री. रामेश्वर सिंह, गुरु महिमा, श्री. लक्ष्मीनारायण दिव्यधाम, श्री. सिद्धदाता आश्रम जनहित सेवा चॉरिटेबल ट्रस्ट फरीदाबाद (हरियाणा)
6. संपादक आ. रामचंद्र शुक्ल, भगवानदीन ब्रजरत्नदास, तुलसी-ग्रंथावली, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी



Vivekanand College, Kolhapur (Empowered Autonomous)

NEP 2020

Choice Based Credit System Syllabus- Hindi

Class: B. A. I

Community Engagement & Service (CEP)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल पाठ्यचर्या CBCS & NEP के आलोक में किया गया है।

PSO 1 – हिंदी साहित्य की पहचान कराने के साथ छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

PSO 2 - भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।

PSO 3 - मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

PSO 4 - सामाज और राष्ट्र के प्रती आत्मीयता को बढ़ावा देना।

Sem II Community Engagement & Service (CEP)

समाज और भाषा

Course Code – CEP CEP 01 HIN 21

Course 1

CO 1- छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।

CO 2- समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।

CO 3- समाज और भाषा के संबंध से छात्रों को परिचित कराना।

CO 4- विभिन्न समाज की बोलियों के अध्ययन के माध्यम से छात्रों में सामाजिक प्रतिबद्धता विकसित करना।

अध्ययनार्थ विषय:

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	साहित्य और समाज दलित, मुस्लिम, आदिवासी, घुमंतु और विमुक्त आदि	15	1
इकाई 2	हिंदी भाषा और अन्य बोलियाँ दलित, मुस्लिम, आदिवासी, घुमंतू और विमुक्त आदि की बोलियाँ	15	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन:-

अंक

प्रश्न 1. पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न

05

प्रश्न 2. पूरे पाठ्यक्रम पर प्रश्न (3 में से 2)

10

अंतर्गत मूल्यमापन - होम असायमेंट अथवा विभागीय मूल्यमापन

10



● संदर्भ ग्रंथ :

1. उपाध्याय देवनाथ - भाषण-संभाषण, किताब महल, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण: 1949
2. ब्रजमोहन - भाषा व्यवहार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण: 2010
3. मेहता डॉ. भानुशंकर - बोलने की कला, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, संस्करण: 2011
4. शर्मा महेश- भाषण कला, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण: 2013
5. शर्मा यज्ञादत्त - आदर्श भाषण कला, आत्माराम एंड सन्स, काश्मीरी गेट, दिल्ली, संस्करण: 2015

Amal

**CHAIRMAN
BoS HINDI
VIVEKANAND COLLEGE, KOLHAPUR
(EMPOWERED AUTONOMOUS)**

