

‘ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार’

– शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (स्वायत्त)

हिंदी विभाग

Teaching Plan

डॉ. आरिफ महात

(सन 2019 – 2020)

सत्र 1, 3 और 5

अ. क्र	महीना	कक्षा	पाठ्यक्रम	इकाई का नाम
1	जून, 2019	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	हिंदी कहानी का विकास प्रायश्चित- कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	कथेतर गद्य साहित्य परिचय ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से – निबंध
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	नामदेव के दोहे (भक्ति विषयक) कबीर के दोहे (गुरु महिमा विषयक)
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	काव्य- परिभाषा, स्वरूप, तत्व, प्रयोजन,
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिकाल का नामकरण आदिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	पारिभाषिक शब्दावली
2	जुलाई, 2019	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	दिल्ली में एक मौत- कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	सच बोलना ही कविता है- निबंध महाभारत फिर से लिखा जाए- निबंध
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	सूरदास के पद (विरह भक्ति विषयक) मीरा के पद (विद्रोही पद)
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	काव्य गुण, काव्य दोष
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएँ आदिकाल की प्रतिनिधि रचनाएँ भक्तिकाल- भक्तिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	शब्द कोश विश्व कोश
3	अगस्त, 2019	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	अकेली- कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE)	संस्मरण साहित्य परिचय निराला भाई- संस्मरण



			कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	रहीम के दोहे (नीति विषयक) राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज (राष्ट्रीय पद)
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	रस- परिभाषा, स्वरूप, अंग, भेद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	निर्गुण काव्य की विशेषताएँ भक्तिकाल के प्रतिनिधि कवि- कबीर, जायसी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	मुहावरें, काहवते कोश
4	सितंबर, 2019	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	साक्षात्कार लेखन
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	तुम्हारी स्मृति- संस्मरण मेरा हमदम मेरा दोस्त कमलेश्वर- संस्मरण
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	मध्यकालीन साहित्य और संगीत परंपरा
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	अलंकार- शब्दालंकार अर्थालंकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	सगुण काव्य की विशेषताएँ भक्तिकाल के प्रतिनिधि कवि-सूरदास, तुलसीदास
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	पारिभाषिक शब्दकोश समांतर कोश
5	अक्तूबर, 2019	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	समीक्षा लेखन
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मक लेखन
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	संगीत परंपरा
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	अलंकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	रीतिकाल की प्रतिनिधि कवि- केशवदास, बिहारी, भूषण, घनानंद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	समांतर कोश
सत्र 2, 4 और 6				
6	दिसंबर, 2019	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	समाचार मूल्य आदि चायनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	छायावादोत्तर कविता का स्वरूप अकाल और उसके बाद- कविता
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	हम लाये हैं तूफान से किशती निकाल के - कवि प्रदीप तू ज़िन्दा है तू ज़िन्दगी की जीत में यकीन रख- शैलेंद्र



				कर चले हम फ़िदा - कैफ़ी आजमी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	महाकाव्य के भारतीय तथा पाश्चात्य तत्व प्रगीत- स्वरूप और भेद ग़ज़ल- स्वरूप और प्रमुख अंग
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	रीतिकाल- नामकरण, राजनीतिक परिस्थिति प्रतिनिधि कवि- केशव, मातिराम, देव, बिहारी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	पारिभाषिक शब्दावली
7	जनवरी, 2020	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	फ़ीचर लेखन-सांस्कृतिक, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूद।
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	सांप- कविता लडाईं जारी है - कविता
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	कारवाँ गुज़र गया - गोपालदास नीरज मुझको भी तरकीब सिखा कोई, यार जुलाहे - गुलज़ार वो ढल रहा है तो ये भी रंगत बदल रही है - जावेद अख़्तर
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	नाटक- भारतीय और पाश्चात्य तत्व उपन्यास- परिभाषा, तत्व, प्रकार डायरी- परिभाषा और तत्व
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आधुनिककालीन पृष्ठभूमि- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक भारतेन्दु, आ. महावीर प्रसाद द्विवेदी, जयशंकर प्रसाद, अज्ञेय
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	इंटरनेट, कम्प्यूटर
8	फरवरी, 2020	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	कहानी साहित्य भोलाराम का जीव - कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	मां पर नहीं लिख सकता कविता- कविता फर्क नहीं पड़ता - कविता
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	दबे पैरों से उजाला आ रहा है - यश मालवीय हम लडेंगे साथी उदास हवाओं के खिलाफ - पाश परिचय- राम की शक्तिपूजा- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना- स्वरूप आलोचक के गुण आलोचना के प्रकार- सैद्धांतिक आलोचना / मार्क्सवादी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	हिंदी गद्य की विभिन्न धारा का विकास और उनकी विशेषताएँ-



				उपन्यास, कहानी, नाटक, आत्मकथा साहित्य
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	डॉक्युमेंट्री
9	मार्च, 2020	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	मलबे का मालिक - कहानी युद्ध - कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	स्त्रि- कविता बच्चे काम पर जा रहे हैं- कविता उतनी दूर मत ब्याहना बाबा- कविता
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	राम की शक्तिपूजा- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना के प्रकार- मावैज्ञानिक, तुलनात्मक छंद- मात्रिक और वर्णिक
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	हिंदी की विभिन्न काव्यधारा और उनकी विशेषताएँ- छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, साठोत्तरी कविता
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	टेली कॉन्फ्रेंस



L. Mahat

डॉ. आरिफ महात
विभागाध्यक्ष,
हिंदी विभाग, विवेकानंद कॉलेज,
कोल्हापूर.

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)

हिंदी विभाग

अध्यापन योजना (Teaching Plan)

वर्ष: 2019-2020

नाम : डॉ. दीपक रामा तुपे

तिथि : 12-05-2019

महीना	कक्षा	विषय	पाठ्यक्रम
जून	B.A. -I Sem.-I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	विभाग : 1 स्तंभ लेखन समाचार पत्र के विविध स्तंभ
	B.A. -I Sem.-I	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग : 3 1. एक कुत्ता और एक मैना (रेखाचित्र)-हजारी प्रसाद द्रिवेदी
	B.A. -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी कहानी और माध्यमांतर	विभाग : 3 1. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
	B.A. -III Sem.-V	पेपर - VII विधा विशेषका अध्ययन	युनिट-1. कृष्णा अग्निहोत्री का जीवन परिचय, व्यक्तित्व।
	B.A. -III Sem.-V	पेपर-X: प्रयोजनमूलक हिंदी	युनिट - 3 : जनसंचार मुद्रित माध्यमों का सामान्य परिचय 1) समाचार पत्र
	B.A. -III Sem.-V	पेपर-XI: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	युनिट-1 1) भाषा की परिभाषाएँ
जुलाई	B.A. -I Sem.-I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और सावधि पत्रिकाओं के लिए समसामयिक, ज्ञानवर्धक और मनोरंजन सामग्री का लेखन।
	B.A. -I Sem.-I	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग : 3 1. एक कुत्ता और एक मैना (रेखाचित्र)-हजारी प्रसाद द्रिवेदी 2. ये हैं प्रोफेसर शशांक (रेखाचित्र) -विष्णुकांत शास्त्री
	B.A. -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी कहानी और माध्यमांतर	विभाग: 1 उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी शतरंज के खिलाडी - प्रेमचंद
	B.A. -III Sem.-V	पेपर - VII विधा विशेषका अध्ययन	युनिट-1. कृष्णा अग्निहोत्री कृतित्व एवं उपन्यासकार कृष्णा अग्निहोत्री का सामान्य परिचय।
	B.A. -III Sem.-V	पेपर-X: प्रयोजनमूलक हिंदी	युनिट - 3 : जनसंचार मुद्रित माध्यमों का सामान्य परिचय 2) पत्र-पत्रिकाएँ 3) विज्ञापन
	B.A. -III Sem.-V	पेपर-XI: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	युनिट-1 2) भाषा की विशेषताएँ 3) भाषा की उत्पत्ति एवं तत्संबंधी विविध वाद: दैवी उत्पत्तिवाद, धातु सिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत, संपर्क सिद्धांत तथा समन्वित (समन्वय) सिद्धांत।



अगस्त	B.A. -I Sem.-I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	विभाग : 3 1 कफन – प्रेमचंद
	B.A. -I Sem.-I	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग : 3 3. महाकवि जयशंकर प्रसाद (रेखाचित्र) – शिवपूजन सहाय
	B.A. -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी कहानी और माध्यमांतर	विभाग : 2 तीसरी कसम – फणीश्वर नाथ रेणू यही सच है – मन्नू भंडारी
	B.A. -III Sem.-V	पेपर – VII विधा विशेषका अध्ययन	युनिट – 2. ' आना इस देश' :- कथावस्तु एवं शीर्षक।
	B.A. -III Sem.-V	पेपर-X: प्रयोजनमूलक हिंदी	युनिट – 3 : जनसंचार मुद्रित माध्यमों का सामान्य परिचय 4) रिपोर्टाज 5) उद्धोषणा
	B.A. -III Sem.-V	पेपर-XI: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	युनिट-2 1) भाषा परिवर्तनशीलता के कारण 2) भाषा के विविध रूप-बोली और परिनिष्ठित भाषा 3) बोलियों के बनने के कारण 4) बोली और भाषा में अंतर
सितंबर	B.A. -I Sem.-I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	2 चीफ की दावत – भीष्म सहानी
	B.A. -I Sem.-I	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग 4 1. रचनात्मक लेखन: स्वरूप एवं सिद्धांत 2. लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य,
	B.A. -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी कहानी और माध्यमांतर	विभाग : 3 उसकी रोटी – मोहन राकेश फुलवा का पुल – संजीव
	B.A. -III Sem.-V	पेपर – VII विधा विशेषका अध्ययन	युनिट – 3. 'आना इस देश' :- पात्र एवं चरित्र चित्रण तथा संवाद।
	B.A. -III Sem.-V	पेपर-X: प्रयोजनमूलक हिंदी	युनिट-4 : वृत्तांत लेखन 1) महाविद्यालयीन समारोह। 2) सामाजिक समारोह।
	B.A. -III Sem.-V	पेपर-XI: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	युनिट-3 1) हिंदी भाषा का उद्भव और विकास 2) हिंदी का शब्दसमूह 3) हिंदी भाषा के विविध रूप (राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा) 4) विश्व भाषा के रूप में हिंदी
अक्टूबर	B.A. -I Sem.-I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	3 जहाँ लक्ष्मी कैद है – राजेंद्र यादव
	B.A. -I Sem.-I	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग 4 कथात्मक-कथेतर, नाट्य-पाट्य
	B.A. -II	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE	विभाग : 4



	Sem.-III	COURSE (DSE) हिंदी कहानी और माध्यमांतर	साहित्य और सिनेमा – अंतर्संबंध सिनेमा और कहानी संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक
	B.A. -III Sem.-V	पेपर – VII विधा विशेषका अध्ययन	युनिट – 4. 'आना इस देश' :- देशकाल तथा वातावरण, भाषा-शैली, उद्देश्य एवं समस्याएँ।
	B.A. -III Sem.-V	पेपर-X: प्रयोजनमूलक हिंदी	युनिट-4 : वृत्तांत लेखन 3) प्राकृतिक आपदाएँ। 4) दुर्घटनाओं का वृत्तांत लेखन।
	B.A. -III Sem.-V	पेपर-XI: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	युनिट-4 1) हिंदी की बोलियाँ (अवधी, ब्रज, खड़ी बोली, भोजपुरी, दक्खिनी) 2) लिपि विकास का सामान्य परिचय 3) देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता
नवंबर	B.A. -I Sem.-I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	विभाग : 1 संपादन : अवधारणा
	B.A. -I Sem.-I	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग: 1 1. अकाल और उसके बाद – नागार्जुन
	B.A. -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी नाटक एवं एकांकी	विभाग: 1 चरणदास चोर – हबीब तनवीर (नाटक)
	B.A. -III Sem.-V	पेपर – XII विधा विशेषका अध्ययन	युनिट – 1 कौसल्या बैसंत्री का जीवन परिचय, व्यक्तित्व।
	B.A. -III Sem.-VI	पेपर –XV प्रयोजनमूलक हिंदी	युनिट – 3 : जनसंचार इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों का सामान्य परिचय
	B.A. -III Sem.-VI	पेपर – XVI भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	युनिट-1 1) भाषा विज्ञान की परिभाषाएँ
दिसंबर	B.A. -I Sem.-II	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	विभाग : 1 संपादन : उद्देश्य, आधारभूत तत्त्व, संपादन कला के सामान्य सिद्धांत। संपादक और उपसंपादक : योग्यता, दायित्व और महत्त्व।
	B.A. -I Sem.-II	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग: 1 1. अकाल और उसके बाद – नागार्जुन 2. साँप – अज्ञेय
	B.A. -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी नाटक एवं एकांकी	विभाग: 1 चरणदास चोर – हबीब तनवीर (नाटक)
	B.A. -III Sem.-V	पेपर – XII विधा विशेषका अध्ययन	युनिट – 1 कौसल्या बैसंत्री का जीवन परिचय, व्यक्तित्व, कृतित्व एवं आत्मकथाकार कौसल्या बैसंत्री का सामान्य परिचय।
	B.A. -III Sem.-VI	पेपर –XV प्रयोजनमूलक हिंदी	युनिट – 3 : जनसंचार इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों का सामान्य परिचय 1) रेडियो 2) दूरदर्शन
	B.A. -III Sem.-VI	पेपर – XVI भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	युनिट-1 & 2) भाषा विज्ञान के अध्ययन का महत्त्व 3) भाषा विज्ञान की वैज्ञानिकता
जनवरी	B.A. -I Sem.-II	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	विभाग : 4 जिंदगी और जॉक-अमरकांत
	B.A. -I Sem.-II	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग: 1 3 लड़ाई जारी है – सर्वेश्वरदायाल सक्सेना 4) युद्ध पर नहीं लिख सकता कविता-चंद्रकांत देवताले



		लेखन	
	B.A. -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी नाटक एवं एकांकी	विभाग 2 चरणदास चोर - हबीब तनवीर (नाटक)
	B.A. -III Sem.-V	पेपर - XII विधा विशेषका अध्ययन	यूनिट - 2 दोहरा अभिशाप : कथावस्तु एवं शीर्षक ।
	B.A. -III Sem.-VI	पेपर -XV प्रयोजनमूलक हिंदी	यूनिट - 3 : जनसंचार इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों का सामान्य परिचय 3) डाक्यूमेंटरी 4) टेली कॉन्फ्रेंस
	B.A. -III Sem.-VI	पेपर - XVI भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	यूनिट-2: भाषा विज्ञान के प्रधान अंगों का सामान्य परिचय (ध्वनि विज्ञान, पद विज्ञान, शब्द विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान तथा प्रोक्ति विज्ञान)
फरवरी	B.A. -I Sem.-I	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग : 4 दूसरा ताजमहल-नासिरा शर्मा
	B.A. -I Sem.-II	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग : 2 5. गीत फरोश-भवानी प्रसाद मिश्र 6. बीस साल बाद-धूमिल
	B.A. -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी नाटक एवं एकांकी	विभाग : 3 अखबारी विज्ञापन -चिरंजीत (एकांकी) हल्ला बोल- सफदर हशमी
	B.A. -III Sem.-V	पेपर - XII विधा विशेषका अध्ययन	यूनिट-3 दोहरा अभिशाप : पात्र एवं चरित्र चित्रण तथा संवाद ।
	B.A. -III Sem.-VI	पेपर -XV प्रयोजनमूलक हिंदी	यूनिट-4 : अनुवाद 1) अनुवाद स्वरूप और परिभाषा। 2) अनुवाद का महत्व।
	B.A. -III Sem.-VI	पेपर - XVI भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	यूनिट-3 : भाषा विज्ञान का अन्य ज्ञान-विज्ञान से संबंध 1) भाषा विज्ञान और साहित्य। 2) भाषा विज्ञान और व्याकरण। 3) भाषा विज्ञान और समाज विज्ञान। 4) भाषा विज्ञान और मनोविज्ञान। 5) भाषा विज्ञान और इतिहास। 6) भाषा विज्ञान और भूगोल।
मार्च	B.A. -I Sem.-II	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग : 4 तिरिक्क-उदय प्रकाश
	B.A. -I Sem.-II	पेपर 1 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी (ऐच्छिक) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	विभाग : 2 7. चंपा काले-काले अच्छ नहीं चिह्नती-त्रिलोचन 8. हो गई है पीर-दुष्यंतकुमार
	B.A. -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी नाटक एवं एकांकी	विभाग : 4 नाटक/एकांकी और रंगमंचियता-संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक
	B.A. -III Sem.-V	पेपर - XII विधा विशेषका अध्ययन	4 दोहरा अभिशाप : देशकाल तथा वातावरण, भाषा-शैली, उद्देश्य एवं समस्याएँ ।
	B.A. -III Sem.-VI	पेपर -XV प्रयोजनमूलक हिंदी	यूनिट-4 : अनुवाद 1) अनुवाद के प्रकार (विषय क्षेत्र के आधार पर) 4) अनुवादक के गुण।



B.A. -III Sem.-VI	पेपर - XVI भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	युनिट-4 : 1) कारकों के अर्थ और प्रयोग 2) पदक्रमा 3) विराम चिह्न (केवल अल्पविराम, निर्देशक और अवतरण चिह्न) 4) मानक वर्तनी के नियम
----------------------	--	---

Arif

डॉ. आरिफ महात
अध्यक्ष, हिंदी विभाग,
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)
विभागाध्यक्ष,
हिंदी विभाग, विवेकानंद कॉलेज,
कोल्हापुर.

Tupe

डॉ. दीपक तुपे
सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)

