

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (स्वायत्त)

हिंदी विभाग

Teaching Plan

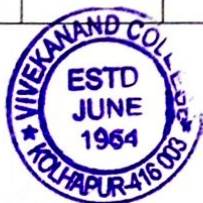
डॉ. आरिफ महात

(सन 2020 – 2021)

सत्र 1, 3 और 5

अ. क्र	महीना	कक्षा	पाठ्यक्रम	इकाई का नाम
1	जुलाई, 2020	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	हिंदी कहानी का विकास प्रायश्चित- कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	कथेतर गद्य साहित्य परिचय ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से – निबंध
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	नामदेव के दोहे (भक्ति विषयक) कबीर के दोहे (गुरु महिमा विषयक)
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	काव्य- परिभाषा, स्वरूप, तत्व, प्रयोजन, प्रेरणा
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	इतिहास लेखन की परंपरा आदिकाल का नामकरण आदिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	रेडियो मीडिया लेखन- वार्ता-वार्ताकन लेखन- स्वरूप, प्रविधि
2	अगस्त, 2020	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	दिल्ली में एक मौत- कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	सच बोलना ही कविता है- निबंध महाभारत फिर से लिखा जाए- निबंध
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	सूरदास के पद (विरह भक्ति विषयक) मीरा के पद (विद्रोही पद)
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	शब्दशक्ति- परिभाषा, प्रकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएँ आदिकाल की प्रतिनिधि रचनाएँ भक्तिकाल भक्तिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	फीचर लेखन- स्वरूप, प्रविधि परिचर्चा लेखन- स्वरूप, प्रविधि
3	सितंबर, 2020	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	अकेली- कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE)	संस्मरण साहित्य परिचय

			कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	निराला भाई- संस्मरण
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	रहीम के दोहे (नीति विषयक) राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज (राष्ट्रीय पद)
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	रस- परिभाषा, स्वरूप, अंग, भेद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	निर्गुण काव्य की विशेषताएँ सगुण काव्य की विशेषताएँ भक्तिकाल के प्रतिनिधि कवि- कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	रेडियो नाटक- स्वरूप, प्रविधि।
4	अक्तूबर, 2020	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	साक्षात्कार लेखन
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	तुम्हारी स्मृति- संस्मरण मेरा हमदम मेरा दोस्त कमलेश्वर- संस्मरण
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	मध्यकालीन साहित्य और संगीत परंपरा
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	अलंकार- शब्दालंकार अर्थालंकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	रीतिकाल का नामकरण रीतिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक रीतिकाल की प्रतिनिधि कवि- केशवदास, बिहारी, भूषण, घनानंद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	विज्ञापन- स्वरूप, प्रविधि। रेडियो अभिवाचन- स्वरूप, प्रविधि।
5	नवंबर, 2020	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	समीक्षा लेखन
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मक लेखन
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	संगीत परंपरा
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	अलंकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	रीतिकाल की प्रतिनिधि कवि- केशवदास, बिहारी, भूषण, घनानंद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	रेडियो लेखन
सत्र 2, 4 और 6				
6	जनवरी, 2021	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	समाचार मूल्य आदि चायनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	छायावादोत्तर कविता का स्वरूप अकाल और उसके बाद- कविता
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	हम लाये हैं तूफान से किशती निकाल के - कवि प्रदीप



				तू जिन्दा है तू जिन्दगी की जीत में यकीन रख- शैलेंद्र कर चले हम फ़िदा - कैफ़ी आजमी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	महाकाव्य के भारतीय तथा पाश्चात्य तत्व प्रगीत- स्वरूप और भेद गज़ल- स्वरूप और प्रमुख अंग
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आधुनिककालीन पृष्ठभूमि- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक भारतेंदु युग द्विवेदी युग
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	संपादकीय लेखन- विविध स्तंभ की योजना और संपादन
7	फरवरी, 2021	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	फ़ीचर लेखन-सांस्कृतिक, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूद।
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	सांप- कविता लडाई जारी है - कविता
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	कारवाँ गुज़र गया - गोपालदास नीरज मुझको भी तरकीब सिखा कोई, यार जुलाहे - गुलज़ार वो ढल रहा है तो ये भी रंगत बदल रही है - जावेद अख़्तर
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र और समालोचना	नाटक- भारतीय और पाश्चात्य तत्व कहानी- परिभाषा, तत्व, प्रकार आत्मकथा- परिभाषा और तत्व
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	आधुनिक गद्य विधाओं का विकास हिंदी उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी कहानी साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी नाटक साहित्य का उद्भव और विकास
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	समाचार लेखन- स्वरूप, प्रविधि। चर्चा-परिचर्चा लेखन- स्वरूप, प्रविधि। साक्षात्कार लेखन- स्वरूप, प्रविधि।
8	मार्च, 2021	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	कहानी साहित्य भोलाराम का जीव - कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	मां पर नहीं लिख सकता कविता- कविता फर्क नहीं पडता - कविता
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	दबे पैरों से उजाला आ रहा है - यश मालवीय हम लडेंगे साथी उदास हवाओं के खिलाफ - पाश



				परिचय- राम की शक्तिपूजा- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना- स्वरूप आलोचक के गुण आलोचना के प्रकार- सैद्धांतिक आलोचना / दलित
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	हिंदी काव्य की विभिन्न धारा और उनकी विशेषताएँ- छायावाद प्रतिवाद समकालीन कविता
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	सिनेमा लेखन- पटकथा लेखन- स्वरूप, प्रविधि संवाद लेखन- स्वरूप, प्रविधि
9	अप्रैल, 2021	बी. ए. भाग 1	प्रतिनिधि कहानियाँ (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	मलबे का मालिक – कहानी युद्ध – कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य संचयन (DSE) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	स्त्रि- कविता बच्चे काम पर जा रहे हैं- कविता उतनी दूर मत ब्याहना बाबा- कविता
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	राम की शक्तिपूजा- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना के प्रकार- माक्र्सवादी आलोचना/ आदिवासी संरचनावादी आलोचना/ स्त्री सौंदर्यवादी आलोचना/ पर्यावरणवादी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिवासी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	फिल्म समीक्षा लेखन- स्वरूप, प्रविधि



Arif Mahat

डॉ. आरिफ महात

विभागाध्यक्ष,

हिंदी विभाग, विवेकानंद कॉलेज,
कोल्हापूर.

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)

हिंदी विभाग

अध्यापन योजना (Teaching Plan)

वर्ष: 2020-2021

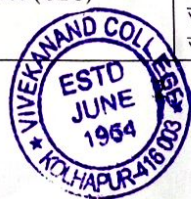
नाम : डॉ. दीपक रामा तुपे

तिथि : 22/06/2020

महीना	कक्षा	विषय	पाठ्यक्रम
जुलाई	B.A -I Sem.-I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	इकाई-1 स्तंभ लेखन: समाचार पत्र के विविध स्तंभ, स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और सावधि पत्रिकाओं के लिए समसामायिक, ज्ञानवर्धक और मनोरंजन सामग्री का लेखन।
	B.A -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी कहानी और माध्यमांतर	इकाई-1 1. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी 1. शतरंज के खिलाडी - प्रेमचंद
	B.A -III Sem.-V	पेपर - VII विधा विशेषका अध्ययन	इकाई-1. संजीव का जीवन परिचय, व्यक्तित्व, कृतित्व एवं उपन्यासकार संजीव का सामान्य परिचय।
	B.A -III Sem.-V	पेपर-X: प्रयोजनमूलक हिंदी	इकाई-1. प्रिंट मीडिया लेखन समाचार अर्थ एवं परिभाषा। समाचार लेखन के मूल तत्व।
	B.A -III Sem.-V	पेपर-XI: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई-1. भाषा की परिभाषाएँ, भाषा की विशेषताएँ, भाषा की उत्पत्ति एवं तत्संबंधी विविध वाद - दैवी उत्पत्ति सिद्धांत, धातु सिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत, श्रमपरिहारमूलक सिद्धांत।
अगस्त	B.A -I Sem.-I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	इकाई - 2. दृश्य-सामग्री: छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आदि से संबंधित लेखन। बाजार, खेलकूद, फिल्म, पुस्तक और कला समीक्षा। साक्षात्कार: (इंटरव्यू/भेटवार्ता) उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार प्रविधि, महत्त्व।
	B.A -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी कहानी और माध्यमांतर	इकाई - 2. 3. तीसरी कसम - फणीश्वर नाथ रेणु 4. यही सच है - मन्नू भंडारी
	B.A -III Sem.-V	पेपर - VII विधा विशेषका अध्ययन	इकाई - 2. पॉव तले की दूब - कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।
	B.A -III Sem.-V	पेपर-X: प्रयोजनमूलक हिंदी	इकाई-1. प्रिंट मीडिया लेखन संपादन कला के सामान्य सिद्धांत। विज्ञापन लेखन के तत्व।
	B.A -III Sem.-V	पेपर-XI: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई - 2. भाषा परिवर्तनशीलता के कारण। भाषा के विविध रूप - बोली, राजभाषा, संपर्क भाषा, विश्वभाषा। बोलियों के बनने के कारण। बोली और भाषा में अंतर।
सितंबर	B.A -I Sem.-I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	इकाई - 3. कफन (कहानी) - प्रेमचंद, चीफ की दावत (कहानी) - भीष्म सहानी जहाँ लक्ष्मी कैद है (कहानी) - राजेंद्र यादव
	B.A -II Sem.-III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी कहानी और माध्यमांतर	इकाई - 3. 2. उसकी रोटी - मोहन राकेश 3 फुलवा का पुल - संजीव
	B.A -III Sem.-V	पेपर - VII विधा विशेषका अध्ययन	इकाई- 3. पॉव तले की दूब-पात्र एवं चरित्र-चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण।
	B.A -III Sem.-V	पेपर-X: प्रयोजनमूलक हिंदी	इकाई 2. समाचार लेखन महाविद्यालयीन समारोह का समाचार लेखन। समाजिक समारोह का समाचार लेखन।
	B.A -III	पेपर-XI: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई- 3. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, हिंदी



	Sem -V		हिंदी की बोलियाँ – अक्की, ब्रज, खड़ीबोली, भोजपुरी, मैथिली।
अक्तूबर	B.A -I Sem -I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	इकाई-4. प्रायश्चित – भगवतीचरण वर्मा दिल्ली में एक मौत – कमलेश्वर
	B.A -II Sem -III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी कहानी और माध्यमांतर	इकाई-4. साहित्य और सिनेमा – अंतर्संबंध सिनेमा और कहानी
	B.A -III Sem -V	पेपर – VII विधा विशेषका अध्ययन	इकाई-4. पाँव तले की दूब– भाषा शैली।
	B.A -III Sem -V	पेपर-X: प्रयोजनमूलक हिंदी	इकाई 2. समाचार लेखन दुर्घटना का समाचार लेखन। प्राकृतिक आपदा का समाचार लेखन।
	B.A -III Sem -V	पेपर-XI: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई-4. लिपि विकास का सामान्य परिचय। देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता।
नवंबर	B.A -I Sem -I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	इकाई-4. अकेली (कहानी) – मन्नू भंडारी
	B.A -II Sem -III	पेपर 3 Disipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी कहानी और माध्यमांतर	विभाग : 4 साहित्य और सिनेमा – संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक
	B.A -III Sem -V	पेपर – VII विधा विशेषका अध्ययन	इकाई 4. उद्देश्य।
	B.A -III Sem -V	पेपर-X: प्रयोजनमूलक हिंदी	इकाई 2. समाचार लेखन विज्ञापन लेखन।
	B.A -III Sem -V	पेपर-XI: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई-4. हिंदी भाषा की मानक वर्तनी।
दिसंबर	B.A -I Sem -I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	परीक्षा
	B.A -II Sem -III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी नाटक एवं एकांकी	परीक्षा
	B.A -III Sem -V	पेपर – XII विधा विशेषका अध्ययन	परीक्षा
	B.A -III Sem -VI	पेपर –XV प्रयोजनमूलक हिंदी	परीक्षा
	B.A -III Sem -VI	पेपर – XVI भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	परीक्षा
जनवरी	B.A -I Sem -II	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	इकाई-1. संपादन : अवधारणा, उद्देश्य, आधारभूत तत्त्व, संपादन कला के सामान्य सिद्धांत। संपादक और उपसंपादक : योग्यता, दायित्व और महत्त्व।
	B.A -II Sem -III	पेपर 3 DISIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी नाटक एवं एकांकी	इकाई-1. कोर्ट मार्शल – स्वदेश दीपक (नाटक)
	B.A -III Sem -V	पेपर – XII विधा विशेषका अध्ययन	इकाई-1. नसीमा हुरजूक का जीवन परिचय, व्यक्तित्व, कृतित्व एवं आत्मकथाकार का सामान्य परिचय।
	B.A -III Sem -VI	पेपर – XV प्रयोजनमूलक हिंदी	इकाई 3. वेब संसाधन – ब्लॉग लेखन – स्वरूप, प्रविधि।
	B.A -III Sem -VI	पेपर – XVI भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई-1. भाषा विज्ञान की परिभाषा। भाषा विज्ञान के अध्ययन का महत्त्व। भाषा विज्ञान की वैज्ञानिकता।
फरवरी	B.A -I Sem -II	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC)	इकाई 2. समाचार मूल्य, लीड, आमुख, शीर्षक लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन। संपादकीय लेखन : प्रमुख तत्त्व एवं प्रविधि। समाचार पत्र एवं पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका संपादन।



		सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	
	B.A -II Sem -III	पेपर 3 Discipline Specific Elective Course (DSE) हिंदी नाटक एवं एकांकी	इकाई-2. कोर्ट मार्शल - स्वदेश दीपक (नाटक)
	B.A -III Sem -V	पेपर - XII विद्या विशेषका अध्ययन	इकाई 2. कुर्सी पहियोंवाली- कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।
	B.A -III Sem -VI	पेपर -XV प्रयोजनमूलक हिंदी	इकाई 3. वेब संसाधन - ब्लॉग लेखन - ब्लॉग प्रकार (साहित्यिक, पर्यावरण, सामाजिक, सिनेमा)।
	B.A -III Sem -VI	पेपर - XVI भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई 2. भाषा विज्ञान के प्रधान अंगों का परिचय- ध्वनि विज्ञान, पद विज्ञान, शब्द विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान।
मार्च	B.A -I Sem -I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	इकाई 3 भोलाराम का जीव-हरिशंकर परसाई मलबे का मालिक (कहानी) - मोहन राकेश, युद्ध (कहानी) - शानी
	B.A -II Sem -III	पेपर 3 DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी नाटक एवं एकांकी	इकाई 3. 1. अखबारी विज्ञापन - चिरंजीव (एकांकी) 2. हल्ला बोल - सफदर हशमी (पथनाट्य/नुककड़ नाटक)
	B.A -III Sem -V	पेपर - XII विद्या विशेष का अध्ययन	इकाई 3. कुर्सी पहियोंवाली- पात्र एवं चरित्र-चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण।
	B.A -III Sem -VI	पेपर -XV प्रयोजनमूलक हिंदी	इकाई 4. हिंदी सॉफ्टवेयर - अर्थ, स्वरूप।
	B.A -III Sem -VI	पेपर - XVI भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई 3. भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से संबंध- भाषा विज्ञान और साहित्य। भाषा विज्ञान और समाज विज्ञान। भाषा विज्ञान और व्याकरण। भाषा विज्ञान और मनोविज्ञान। भाषा विज्ञान और इतिहास। भाषा विज्ञान और भूगोल।
अप्रैल	B.A -I Sem -I	हिंदी (अनिवार्य) Generic Elective Course (GEC) सर्जनात्मक लेखन एवं संपादन कला और हिंदी कहानी	विभाग : 4 जिंदगी और जॉक-अमरकांत दूसरा ताजमहल(कहानी) - नासिरा शर्मा तिरिक्ख-उदय प्रकाश
	B.A -II Sem -III	पेपर 3 DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE) हिंदी नाटक एवं एकांकी	विभाग : 4 नाटक/एकांकी और रंगमंचियता - संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक
	B.A -III Sem -V	पेपर - XII विद्या विशेष का अध्ययन	इकाई 4 कुर्सी पहियोंवाली - भाषा शैली एवं उद्देश्य।
	B.A -III Sem -VI	पेपर - XV प्रयोजनमूलक हिंदी	इकाई 4. हिंदी सॉफ्टवेयर - अर्थ, स्वरूप।
	B.A -III Sem -VI	पेपर - XVI भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	इकाई 4. व्याकरण - कारक, पदकर्म, विराम चिह्न - अल्प विराम, अवतरण, निर्देशक, मानक वर्तनी के नियम।

Amahat

डॉ. आरिफ महात
अध्यक्ष, हिंदी विभाग,
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)
विभागाध्यक्ष,

हिंदी विभाग, विवेकानंद कॉलेज,
कोल्हापुर.



Tupet

डॉ. दीपक तुपे
सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापुर (स्वायत्त)