

‘ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार’

– शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (स्वायत्त)

हिंदी विभाग

Teaching Plan

डॉ. आरिफ महात

(सन 2022 – 2023)

सत्र 1, 3 और 5

अ. क्र.	महीना	कक्षा	पाठ्यक्रम	इकाई का नाम
1	अगस्त, 2022	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	अनुवाद का स्वरूप, अनुवादक की अर्हता और सफल अनुवादक के अभिलक्षण
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विथिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	निबंध साहित्य परिचय नाखून क्यों बढ़ते हैं- हजारीप्रसाद द्विवेदी
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	कबीर के दोहे
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	काव्य- परिभाषा, स्वरूप, तत्व, प्रयोजन, प्रेरणा
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	इतिहास लेखन की परंपरा आदिकाल का नामकरण आदिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	जनसंचार माध्यम लेखन
2	सितंबर, 2022	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	साक्षात्कार: (इंटरव्यू/भेटवार्ता) उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार प्रविधि, महत्वा
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विथिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	निशाद बांसुरी- कुबेनाथ राय प्रेमचंद के फटे जूते- हरिशंकर परसाई
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	सूरदास के पद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	शब्दशक्ति- परिभाषा, प्रकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएँ आदिकाल की प्रतिनिधि रचनाएँ भक्तिकाल भक्तिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	फीचर लेखन- स्वरूप, प्रविधि। परिचर्चा लेखन- स्वरूप, प्रविधि
3	अक्टूबर, 2022	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	टोबा टेक सिंह- मंटो बयान- कमलेश्वर
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विथिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	यात्रा साहित्य परिचय ठेले पर हिमालय- धर्मवीर भारती
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	घाघ के दोहे बिहारी के दोहे



		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	रस- परिभाषा, स्वरूप, अंग, भेद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	निर्गुण काव्य की विशेषताएँ सगुण काव्य की विशेषताएँ भक्तिकाल के प्रतिनिधि कवि- कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	रेडियो नाटक- स्वरूप, प्रविधि।
4	नवंबर, 2022	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	परिदे- निर्मल वर्मा
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	सांस्कृतिक राजधानी लाहौर और पाकिस्तान में बसंत विद्रोह (आंखों देखा पाकिस्तान)- कमलेश्वर चिड़ों पर चांदनी- निर्मल वर्मा
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	मध्यकालीन साहित्य और संगीत परंपरा
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	अलंकार- शब्दालंकार अर्थालंकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	रीतिकाल का नामकरण रीतिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक आदिकाल की प्रतिनिधि कवि- केशवदास, बिहारी, भूषण, घनानंद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	विज्ञापन- स्वरूप, प्रविधि। रेडियो अभिवाचन- स्वरूप, प्रविधि।
सत्र- 2, 4 और 6				
6	जनवरी, 2023	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	फ्रीचर लेखन- सामाजिक, आर्थिक,
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	बाँधों न नाव इस ठाँव बंधु- निराला अग्निपथ- हरिवंशराय बच्चन
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता: गीत और गजल	गीत: परिभाषा, स्वरूप और प्रविधि
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	महाकाव्य के भारतीय तथा पाश्चात्य तत्व प्रगीत- स्वरूप और भेद गजल- स्वरूप और प्रमुख अंग
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आधुनिककालीन पृष्ठभूमि- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक भारतेन्दु युग द्विवेदी युग
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	टेलीविजन लेखन- धारावाहिक लेखन- स्वरूप, प्रविधि।
7	फरवरी, 2023	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	फ्रीचर लेखन-सांस्कृतिक, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूदा।
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	मिष्टी का भार- दिनकर कालिदास- नागार्जुन
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता: गीत और गजल	गजल: परिभाषा, स्वरूप और प्रविधि



		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	नाटक- भारतीय और पाश्चात्य तत्व कहानी- परिभाषा, तत्व, प्रकार आत्मकथा- परिभाषा और तत्व
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आधुनिक गद्य विधाओं का विकास हिंदी उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी कहानी साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी नाटक साहित्य का उद्भव और विकास
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	समाचार लेखन- स्वरूप, प्रविधि। चर्चा-परिचर्चा लेखन- स्वरूप, प्रविधि। साक्षात्कार लेखन- स्वरूप, प्रविधि।
8	मार्च, 2023	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	कहानी साहित्य मानपत्र- संजीव
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	ठाकुर का कुआँ- ओमप्रकाश वाल्मिकी अंधेरे के बारे में कुछ वाक्य- राजेश जोशी
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता: गीत और गजल	गीत जिन्हें नाज है हिंद पर- साहिर लुधियानवी मुझ से पहली सी मोहब्बत- फैज अहमद फैज मेरा कुछ सामान- गुलजार सबसे खतरनाक होता है- पाश
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना- स्वरूप आलोचक के गुण आलोचना के प्रकार- सैद्धांतिक आलोचना / दलित
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	हिंदी काव्य की विभिन्न धारा और उनकी विशेषताएँ- छायावाद प्रतिवाद समकालीन कविता
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	सिनेमा लेखन- पटकथा लेखन- स्वरूप, प्रविधि। संवाद लेखन- स्वरूप, प्रविधि।
		बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	बाजार में रामधन- कैलाश बनवासी निर्वासन- अजय नवारिया
9	अप्रैल, 2023	बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	आदिवासी लडकी- हरिराम मिणा स्त्रियाँ- अनामिका
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता: गीत और गजल	गजल नीरज- अब तो मजहब कोई ऐसा चलाया जाए दुष्यंत कुमार- ये सारा जिस्म झुक कर बशीर बद्र- लोग टूट जाते हैं एक घर बनाने में जहीर कुरेशी- वे शायरों की कलम बेजुबान कर देंगे
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना के प्रकार- मात्रसवादी आलोचना/ आदिवासी संरचनावादी आलोचना/ स्त्री सौंदर्यवादी आलोचना/ पर्यावरणवादी



		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिवासी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	फिल्म समीक्षा लेखन- स्वरूप, प्रविधि।
0	मई, 2023	बी. ए. भाग 1	कहानी कलाश (GFC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	बाजार में रामधन- कैलाश बनवासी निर्वासन- अजय नवारिया
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विशिष्टता (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	आदिवासी लडकी- हरिराम मिणा स्त्रियाँ- अनामिका
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता: गीत और गजल	मंचीय कवि और कविता काका हाथरसी- सारे जहाँ से अच्छा अशोक चक्रधर- राष्ट्रीय भ्रष्टाचार महोत्सव कुमार विश्वास- कोई दिवाना कहता है शबीना अदीब- जो खानदानी रईस है
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना के प्रकार- मात्रसवादी आलोचना/ आदिवासी संरचनावादी आलोचना/ स्त्री सौंदर्यवादी आलोचना/ पर्यावरणवादी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिवासी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	फिल्म समीक्षा लेखन- स्वरूप, प्रविधि।

Ameha

डॉ. आरिफ महात

विभागाध्यक्ष,

हिंदी विभाग, विवेकानंद कॉलेज,

कोल्हापूर.



Pu

प्राचार्य

विवेकानंद कॉलेज

कोल्हापूर

'ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार'

- शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (स्वायत्त)

हिंदी विभाग

Teaching Plan

डॉ. दीपक तुपे

(सन 2022 - 2023)

सत्र 1, 3 और 5

अ. क्र	महीना	कक्षा	पाठ्यक्रम	इकाई का नाम
1.	अगस्त, 2022	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	स्तंभ लेखन: समाचार पत्र के विविध स्तंभ, स्तंभ लेखन की विशेषताएँ।
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	कथेतर गद्य साहित्य संस्मरण साहित्य परिचय महात्मा गांधी- रामकुमार वर्मा
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 : हिंदी कहानी और माध्यमांतर	सद्गति- प्रेमचंद (कहानी) सद्गति (फिल्म)
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	इकाई -1. संजीव का जीवन परिचय, व्यक्तित्व एवं कृतित्व, उपन्यासकार संजीव का सामान्य परिचय।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	समाचार लेखन समाचार अर्थ एवं परिभाषा, स्वरुपा समाचार लेखन के मूल तत्वा।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	भाषा की परिभाषाएँ, भाषा की विशेषताएँ। भाषा की उत्पत्ति एवं तत्संबंधी विविध वाद - दैवी उत्पत्ति सिद्धांत, धातु सिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत, श्रमपरिहारमूलक सिद्धांत।
2.	सितंबर, 2022	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	समाचार पत्र और सावधि पत्रिकाओं के लिए समसामायिक, ज्ञानवर्धक और मनोरंजन सामग्री का लेखन
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	जेल में विवाह- यशपाल मंटो मेरा दुश्मन- उपेंद्रनाथ अश्क
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 : हिंदी कहानी और माध्यमांतर	बँधुआ हलिदर - ना पार्थसारथी (तमिल) अनुवादक - र. शौरिराजन (कहानी) बँधुआ हलिदर- ना पार्थसारथी, पटकथाकार- मन्नू भंडारी (पटकथा)
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	पाँव तले की दूब - कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	इकाई-1. प्रिंट मीडिया लेखन संपादन कला के सामान्य सिद्धांत।

			विज्ञापन लेखन के तत्वा	
	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	भाषा परिवर्तनशीलता के कारण। भाषा के विविध रूप - बोली, राजभाषा, संपर्क भाषा, विश्वभाषा। बोलियों के बनने के कारण। बोली और भाषा में अंतर।	
3.	अक्टूबर, 2022	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	सजा- मन्नू भंडारी वापसी- उषा प्रियवंदा
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विथिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मक लेखन- स्वरूप एवं सिद्धांत रचनात्मकलेखन के विविध रूप: मौखिक- लिखित
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 : हिंदी कहानी और माध्यमांतर	सागर सिमांत- संजीव (कहानी) हत्यारा- ज्यां -पाल सार्त्र (कहानी)
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	पाँव तले की दूब - पात्र एवं चरित्र-चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	समाचार लेखन के प्रकार महाविद्यालयीन समारोह का समाचार लेखन। समाजिक समारोह का समाचार लेखन।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, हिंदी शब्द समूह, हिंदी की बोलियाँ - अवधी, ब्रजभाषा, खडीबोली, भोजपुरी, मैथिली।
4.	नवंबर, 2022	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	वे जरी की फूल- उषा प्रियवंदा (कहानी)
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विथिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मकलेखन के विविध रूप: गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, भाषण कला
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 : हिंदी कहानी और माध्यमांतर	पटकथा लेखन स्वरूप, कथा और पटकथा अंतर संबंध, कथा और पटकथा में भेद
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	पाँव तले की दूब - भाषा शैली एवं उद्देश्य।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	समाचार लेखन के प्रकार दुर्घटना का समाचार लेखन। प्राकृतिक आपदा का समाचार लेखन।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	लिपि विकास का सामान्य परिचय, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, हिंदी भाषा की मानक वर्तनी।
सत्र - 2, 4 और 6				
6.	जनवरी, 2023	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	समाचार मूल्य, शीर्षक, आमुख, विवरण, निष्कर्ष लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन।
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विथिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रोटी और संसद- धूमिल गुलामी- रघुवीर सहाय
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	नाटक का उद्भव और विकास

			नाटककार डॉ. नरेन्द्र मोहन - व्यक्तित्व और कृतित्व
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र 12 विधा विशेष का अध्ययन
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र 15 प्रयोजनमूलक हिंदी
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा
			भाषा विज्ञान की परिभाषा। भाषा विज्ञान के अध्ययन का महत्त्व। भाषा विज्ञान की वैज्ञानिकता।
7.	फरवरी, 2023	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र 12 विधा विशेष का अध्ययन
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र 15 प्रयोजनमूलक हिंदी
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा
			संपादकीय लेखन: प्रमुख तत्त्व एवं प्रविधि। समाचार पत्र एवं पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका संपादन।
			दो लडकियों का पिता होने से- चंद्रकांत देवताले माँ (गजल)- मुन्नवर राणा
			अभंग-गाथा- डॉ. नरेन्द्र मोहन (नाटक)
			कुर्सी पहियोंवाली- कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।
			इकाई 3. वेब संसाधन - ब्लॉग लेखन - ब्लॉग प्रकार (साहित्यिक, पर्यावरण, सामाजिक, सिनेमा)।
			भाषा विज्ञान के प्रधान अंगों का परिचय- ध्वनिविज्ञान, पदविज्ञान, शब्दविज्ञान, वाक्यविज्ञान, अर्थ विज्ञान।
8.	मार्च, 2023	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र 12 विधा विशेष का अध्ययन
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र 15 प्रयोजनमूलक हिंदी
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा
			कहानी साहित्य - बिंदा महाराज- शिवप्रसाद सिंह
			सूचना तंत्र के लिए लेखन- मुद्रित माध्यम- रिपोतार्ज, यात्रा वृत्तांत।
			अभंग-गाथा- डॉ. नरेन्द्र मोहन (नाटक)
			कुर्सी पहियोंवाली- पात्र एवं चरित्र-चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण।
			इकाई 4. हिंदी साफ्टवेअर - अर्थ, स्वरूप।
			भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से संबंध- भाषा विज्ञान और साहित्य। भाषा विज्ञान और समाज विज्ञान। भाषा विज्ञान और व्याकरण। भाषा विज्ञान और मनोविज्ञान। भाषा विज्ञान और इतिहास। भाषा विज्ञान और भूगोल।
9.	अप्रैल, 2023	बी. ए. भाग 1	कहानी कलश (GEC) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी
		बी. ए. भाग 1	साहित्य विधिका (DSE) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन
			बच्चे गवाह नहीं हो सकते- पंकज बिष्ट पार्टीशन- स्वयं प्रकाश
			सूचना तंत्र के लिए लेखन- समीक्षा लेखन- पुस्तक, कला, फिल्म, नाटक।

	बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	नाटक और रंगमंचीयता नाट्य संस्था परिचय- इंडियन पीपुल थियेटर (इप्टा) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (एन.एस.डी.), थियेटर यूनिट (मुंबई)
	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र 12 विधा विशेष का अध्ययन	कुर्सी पहियोंवाली- भाषा शैली एवं उद्देश्य।
	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	हिंदी साफ्टवेअर
	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	व्याकरण - कारक, पदक्रम, विराम चिह्न - अल्प विराम, अवतरण, निर्देशक।

tupe
डॉ. दीपक तुपे

Arif
डॉ. आरिफ महात
विभागाध्यक्ष,
हिंदी विभाग, विवेकानंद कॉलेज,
कोल्हापूर.

Ar
डॉ. आर. आर. कुंभार
PRINCIPAL
Vivekanand College
Kolhapur

