

अ. क्र	महीना	कक्षा	पाठ्यक्रम	इकाई का नाम
1	जुलाई, 2023	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	साक्षात्कार स्वरूप
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	निबंध साहित्य परिचय
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	कहानी की विकास यात्रा
		बी. ए. भाग 1	VSC – मीडिया लेखन	मीडिया का स्वरूप
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	अनुवाद का स्वरूप,
		बी. ए. भाग 1	IKS- भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	भक्ति साहित्य परंपरा
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	कबीर के दोहे
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	काव्य- परिभाषा, स्वरूप, तत्व, प्रयोजन, प्रेरणा
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	इतिहास लेखन की परंपरा, आदिकाल का नामकरण, आदिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	जनसंचार माध्यम लेखन
2	अगस्त, 2022	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	साक्षात्कार स्वरूप, प्राविधि, प्रकार एवं महत्व
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	निबंध साहित्य प्रेमचंद के फटे जुते
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	कहानी की विकास यात्रा पुरस्कार कहानी
		बी. ए. भाग 1	VSC – मीडिया लेखन	मीडिया लेखन के प्रकार
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	अनुवाद प्रक्रिया
		बी. ए. भाग 1	IKS- भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	भक्ति साहित्य में गुरु परंपरा
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	सूरदास के पद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	शब्दशक्ति- परिभाषा, प्रकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएँ आदिकाल की प्रतिनिधि रचनाएँ



				भक्तिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	जनसंचार माध्यम लेखन
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	रिपोर्ताज स्वरूप, प्राविधि, प्रकार एवं महत्व
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (माथनर) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	निबंध साहित्य लज्जा और ग्लानि यात्रा साहित्य- ठेले पर हिमालय
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	यही सच है- कहानी लज्जा और ग्लानि यात्रा साहित्य- ठेले पर हिमालय
		बी. ए. भाग 1	VSC – मीडिया लेखन	मीडिया लेखन के प्रकार
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	अनुवाद प्रक्रिया
		बी. ए. भाग 1	IKS- भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	भक्ति साहित मे गुरु परंपरा
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	घाघ के दोहे बिहारी के दोहे
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	रस- परिभाषा, स्वरूप, अंग, भेद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	निर्गुण काव्य की विशेषताएँ सगुण काव्य की विशेषताएँ भक्तिकाल के प्रतिनिधि कवि- कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	रेडियो नाटक- स्वरूप, प्राविधि।
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	कविता
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (माथनर) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	आत्मकथा अंश एवं जीवनी साहित्य यात्रा साहित्य
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	आत्मकथा अंश एवं जीवनी साहित्य यात्रा साहित्य
		बी. ए. भाग 1	VSC – मीडिया लेखन	मीडिया लेखन के प्रकार
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	अनुवाद प्रक्रिया एवं प्रात्यक्षिक
		बी. ए. भाग 1	IKS- भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	भक्ति साहित मे गुरु परंपरा साहित्य
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 4 मध्यकालीन साहित्य और संगीत	मध्यकालीन साहित्य और संगीत परंपरा
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 8 साहित्यशास्त्र	अलंकार- शब्दालंकार अर्थालंकार
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 9 हिंदी साहित्य का इतिहास	रीतिकाल का नामकरण रीतिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक. प्रतिनिधि कवि- केशवदास, बिहारी, भूषण, घनानंद
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	पारिभाषिक शब्दावली
सत्र- 2, 4 और 6				
6	दिसंबर, 2023	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	फीचर लेखन



		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	छायावादोत्तर कविता स्वरूप
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	आधुनिक हिंदी कविता स्वरूप
		बी. ए. भाग 1	VSC – मीडिया लेखन	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन के प्रकार
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	अनुवाद के प्रकार
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता: गीत और गजल	गीत: परिभाषा, स्वरूप और प्रविधि
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	महाकाव्य के भारतीय तथा पाश्चात्य तत्व प्रगीत- स्वरूप और भेद गजल- स्वरूप और प्रमुख अंग
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आधुनिककालीन पृष्ठभूमि- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक भारतेंदु युग, द्विवेदी युग
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	जनसंचार माध्यम लेखन
7	जनवरी, 2024	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	फीचर लेखन के प्रकार
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	छायावादोत्तर कविता- पाषाणी, कुत्ता
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	आधुनिक हिंदी कविता- पाषाणी, कुत्ता
		बी. ए. भाग 1	VSC – मीडिया लेखन	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन के प्रकार
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	अनुवाद के प्रकार
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता: गीत और गजल	गजल: परिभाषा, स्वरूप और प्रविधि
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	नाटक- भारतीय और पाश्चात्य तत्व कहानी- परिभाषा, तत्व, प्रकार आत्मकथा- परिभाषा और तत्व
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आधुनिक गद्य विधाओं का विकास हिंदी उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी कहानी साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी नाटक साहित्य का उद्भव और विकास
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	अनुवाद स्वरूप
8	फरवरी, 2024	बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	छायावादोत्तर कविता- जन जन का चेहरा, गजल
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	आधुनिक हिंदी कविता- जन जन का चेहरा, गजल
		बी. ए. भाग 1	VSC – मीडिया लेखन	रेडियो मीडिया लेखन
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	अनुवाद के प्रकार
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता: गीत और गजल	गीत



				जिन्हें नाज है हिंद पर- साहिर लुधियानवी मुझ से पहली सी मोहब्बत- फैज अहमद फैज मेरा कुछ सामान- गुलजार सबसे खतरनाक होता है- पाश
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना- स्वरूप आलोचक के गुण आलोचना के प्रकार- सैद्धांतिक आलोचना / दलित
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	हिंदी काव्य की विभिन्न धारा और उनकी विशेषताएँ- छायावाद, प्रतिवाद समकालीन कविता
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	अनुवाद के प्रकार
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	हिंदी कविता
9	मार्च, 2024	बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	छायावादोत्तर कविता- ठाकुर का कुआं, इत्यादि
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	आधुनिक हिंदी कविता- ठाकुर का कुआं, इत्यादि
		बी. ए. भाग 1	VSC – मीडिया लेखन	रेडियो मीडिया लेखन
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	अनुवाद के प्रकार
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता: गीत और गजल	गजल नीरज- अब तो मजहब कोई ऐसा चलाया जाए दुष्यंत कुमार- ये सारा जिस्म झुक कर बशीर बद्र- लोग टूट जाते हैं एक घर बनाने में जहीर कुरेशी- वे शायरों की कलम बेजुबान कर देंगे
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना के प्रकार- माक्र्सवादी आलोचना/ आदिवासी संरचनावादी आलोचना/ स्त्री सौंदर्यवादी आलोचना/ पर्यावरणवादी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिवासी
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	अनुवाद का महत्व
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	हिंदी कविता
9	अप्रिल , 2024	बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	छायावादोत्तर कविता- आदिवासी लडकी, स्त्रियां
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	आधुनिक हिंदी कविता- आदिवासी लडकी, स्त्रियां
		बी. ए. भाग 1	VSC – मीडिया लेखन	रेडियो मीडिया लेखन
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	अनुवाद के प्रकार
		बी. ए. भाग 2	पेपर क्र. 6 आधुनिक हिंदी कविता: गीत और गजल	मंचीय कवि और कविता काका हाथरसी- सारे जहाँ से अच्छा अशोक चक्रधर- राष्ट्रीय भ्रष्टाचार महोत्सव कुमार विश्वास- कोई दिवाना कहता है



			शबीना अदीब- जो खानदानी रईस है
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 13 साहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना के प्रकार- मात्रसवादी आलोचना/ आदिवासी संरचनावादी आलोचना/ स्त्री सौंदर्यवादी आलोचना/ पर्यावरणवादी
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 14 हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिवासी
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	अनुवाद प्रात्यक्षिक

Amal
डॉ. आरिफ महात
बिभागाध्यक्ष,
हिंदी विभाग, विवेकानंद कॉलेज,
कोल्हापूर.



Pr...
डॉ. आर. आर. कुंभार
प्राचार्य
विवेकानंद कॉलेज
कोल्हापूर

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

हिंदी विभाग

Teaching Plan

डॉ. दीपक तुपे

(सन 2023 – 2024)

सत्र 1, 3 और 5

अ. क्र	महीना	कक्षा	पाठ्यक्रम	इकाई का नाम
1.	जुलाई, 2023	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	स्तंभ लेखन: समाचार पत्र के विविध स्तंभ
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	महात्मा गांधी - रामकुमार वर्मा (संस्मरण) जेल में विवाह - यशपाल
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	महात्मा गांधी - रामकुमार वर्मा (संस्मरण) जेल में विवाह - यशपाल
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	समाचार मूल्य, शीर्षक, आमुख, विवरण, निष्कर्ष लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन।
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	अनुवाद प्रक्रिया-अनुवाद की प्रक्रिया के विविध सोपान
		बी. ए. भाग 1	IKS- भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	संत साहित्य में गुरु परंपरा
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 : हिंदी कहानी और माध्यमांतर	सद्गति- प्रेमचंद (कहानी) सद्गति (फिल्म)
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	उदय प्रकाश का व्यक्तित्व एवं कृतित्व, उपन्यासकार उदय प्रकाश का सामान्य परिचय।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	समाचार लेखन समाचार अर्थ एवं परिभाषा, स्वरूप। समाचार लेखन के मूल तत्वा।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	भाषा की परिभाषाएँ, भाषा की विशेषताएँ। भाषा की उत्पत्ति एवं तत्संबंधी विविध वाद - दैवी उत्पत्ति सिद्धांत, धातु सिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत, समन्वित सिद्धांत।
2.	अगस्त, 2023	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और पत्रिकाओं के लिए ज्ञानवर्धक और मनोरंजन सामग्री का लेखन।
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मक लेखन- स्वरूप एवं सिद्धांत रचनात्मकलेखन के विविध रूप: मौखिक- लिखित

	बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मक लेखन- स्वरूप एवं सिद्धांत रचनात्मकलेखन के विविध रूप: मौखिक- लिखित
	बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	संपादकीय लेखन: प्रमुख तत्त्व एवं प्रविधि समाचार पत्र एवं पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका संपादन।
	बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	अनुवाद प्रक्रिया - अनुवाद की प्रक्रिया के विविध सोपान
	बी. ए. भाग 1	IKS- भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	सूफी साहित्य में गुरु परंपरा
	बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 : हिंदी कहानी और माध्यमांतर	बँधुआ हलिदर - ना पार्थसारथी (तमिल) अनुवादक - र. शौरिराजन (कहानी) बँधुआ हलिदर- ना पार्थसारथी, पटकथाकार- मन्नू भंडारी (पटकथा)
	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	मोहनदास - कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।
	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	समाचार लेखन के प्रकार महाविद्यालयीन समारोह का समाचार लेखन। समाजिक समारोह का समाचार लेखन। दुर्घटना का समाचार लेखन। प्राकृतिक आपदा का समाचार लेखन।
	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	भाषा परिवर्तनशीलता के कारण। भाषा के विविध रूप - बोली, राजभाषा, संपर्क भाषा, विश्वभाषा। बोलियों के बनने के कारण। बोली और भाषा में अंतर।
3.	सितंबर, 2023	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी
	बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मकलेखन के विविध रूप: गद्य-पद्य
	बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मकलेखन के विविध रूप: गद्य-पद्य
	बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	संपादकीय लेखन: प्रमुख तत्त्व एवं प्रविधि समाचार पत्र एवं पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका संपादन।
	बी. ए. भाग 1	SEC - अनुवाद कौशल्य	अनुवादक के गुण, दायित्व और अपेक्षाएँ
	बी. ए. भाग 1	IKS - भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	राम साहित्य में गुरु परंपरा
	बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 : हिंदी कहानी और माध्यमांतर	सागर सिमांत- संजीव (कहानी) हत्यारा- ज्यां -पाल सार्त्र (कहानी)
	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	मोहनदास - पात्र एवं चरित्र-चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण।
	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	हिंदी भाषा और रोजगार के अवसर रेडियो में रोजगार पत्रकारिता में रोजगार



				विज्ञापन में रोजगार
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, हिंदी शब्द समूह, हिंदी की बोलियाँ - अवधी, ब्रजभाषा, खड़ीबोली, भोजपुरी, मैथिली।
4.	अक्टूबर, 2023	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	सजा- मन्नू भंडारी (कहानी)
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मकलेखन के विविध रूप: कथात्मक- कथेतर
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मकलेखन के विविध रूप: कथात्मक- कथेतर
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	फीचर लेखन, वार्ता
		बी. ए. भाग 1	SEC - अनुवाद कौशल्य	अनुवाद प्रक्रिया एवं प्रात्यक्षिक
		बी. ए. भाग 1	IKS - भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	कृष्ण साहित्य में गुरु परंपरा
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 : हिंदी कहानी और माध्यमांतर	पटकथा लेखन स्वरूप, कथा और पटकथा अंतर संबंध
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	मोहनदास - भाषा शैली।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	हिंदी भाषा और रोजगार के अवसर अनुवाद में रोजगार
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	लिपि विकास का सामान्य परिचय, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता
5.	नवंबर, 2023	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) सर्जनात्मक लेखन और हिंदी कहानी	वापसी- उषा प्रियवंदा (कहानी)
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) कथेतर गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मक लेखन के विविध रूप : भाषण कला
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) हिंदी गद्य साहित्य और रचनात्मक लेखन	रचनात्मक लेखन के विविध रूप : भाषण कला
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	साक्षात्कार, विज्ञापन लेखन
		बी. ए. भाग 1	SEC - अनुवाद कौशल्य	अनुवाद प्रक्रिया एवं प्रात्यक्षिक
		बी. ए. भाग 1	IKS - भक्ति साहित्य (गुरु महिमा)	कृष्ण साहित्य में गुरु परंपरा
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 3 : हिंदी कहानी और माध्यमांतर	कथा और पटकथा में भेद
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 7 विधा विशेष का अध्ययन	मोहनदास - उद्देश्य।
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 10 प्रयोजनमूलक हिंदी	हिंदी भाषा और रोजगार के अवसर फिल्म में रोजगार
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 11 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	हिंदी भाषा की मानक वर्तनी।
सत्र - 2, 4 और 6				
6.	जनवरी, 2023	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	समाचार मूल्य, शीर्षक, आमुख, विवरण, निष्कर्ष लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और संपादन।
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	पुष्प की अभिलाषा- माखनलाल चतुरवेदी ले चल वहाँ भुलावा देकर- जयशंकर प्रसाद
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	पुष्प की अभिलाषा- माखनलाल चतुरवेदी ले चल वहाँ भुलावा देकर- जयशंकर प्रसाद
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	टेलीविजन मीडिया लेखन



	बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	साहित्यिक अनुवाद से जुड़ी समस्याएँ एवं उनका समाधान	
	बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	नाटक का उद्भव और विकास नाटककार डॉ. नरेन्द्र मोहन - व्यक्तित्व और कृतित्व	
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 12 विधा विशेष का अध्ययन	भगवानदास मोरवाल का व्यक्तित्व एवं कृतित्व, उपन्यासाकर भगवानदास मोरवाल का सामान्य परिचय।	
	बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	पारिभाषिक शब्दावली	
	बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	भाषा विज्ञान की परिभाषा। भाषा विज्ञान के अध्ययन का महत्त्व। भाषा विज्ञान की वैज्ञानिकता।	
7.	फरवरी, 2024	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	संपादकीय लेखन: प्रमुख तत्व एवं प्रविधि। समाचार पत्र एवं पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका संपादन।
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	भिक्षुक - निराला चाँद और कवि - दिनकर
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	भिक्षुक - निराला चाँद और कवि - दिनकर
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	वेब मीडिया लेखन
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	साहित्यिक अनुवाद से जुड़ी समस्याएँ एवं उनका समाधान
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	अभंग-गाथा- डॉ. नरेन्द्र मोहन (नाटक)
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 12 विधा विशेष का अध्ययन	शकुंतिका - कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	संदर्भ स्रोतों का सामान्य परिचय वाट्स एप
8.	मार्च, 2024	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	बिंदा महाराज- शिवप्रसाद सिंह (कहानी) पार्टीशन- स्वयं प्रकाश (कहानी)
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	सूचना तंत्र के लिए लेखन- मुद्रित माध्यम- रिपोतार्ज, यात्रा वृत्तांत।
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	सूचना तंत्र के लिए लेखन- मुद्रित माध्यम- रिपोतार्ज, यात्रा वृत्तांत।
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	समाचार, विज्ञापन
		बी. ए. भाग 1	SEC- अनुवाद कौशल्य	साहित्येतर अनुवाद से जुड़ी समस्याएँ एवं उनका समाधान
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	अभंग-गाथा- डॉ. नरेन्द्र मोहन (नाटक)
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 12 विधा विशेष का अध्ययन	शकुंतिका - पात्र एवं चरित्र-चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण।

		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	संदर्भ स्रोतों का सामान्य परिचय फेसबुक ट्विटर
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से संबंध- भाषा विज्ञान और साहित्य भाषा विज्ञान और समाज विज्ञान भाषा विज्ञान और व्याकरण भाषा विज्ञान और मनोविज्ञान भाषा विज्ञान और इतिहास भाषा विज्ञान और भूगोल
9.	अप्रैल, 2024	बी. ए. भाग 1	हिंदी (OE) व्यावहारिक लेखन और हिंदी साहित्य	बाजार में रामधन- कैलाश बनवासी (कहानी)
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मायनर) छायावादोत्तर कविता और रचनात्मक लेखन	सूचना तंत्र के लिए लेखन- समीक्षा लेखन- पुस्तक, कला, फिल्म, नाटक
		बी. ए. भाग 1	हिंदी (मेजर) आधुनिक हिंदी कविता और रचनात्मक लेखन	सूचना तंत्र के लिए लेखन- समीक्षा लेखन- पुस्तक, कला, फिल्म, नाटक
		बी. ए. भाग 1	VSC - मीडिया लेखन	समीक्षा, ब्लॉग
		बी. ए. भाग 1	SEC - अनुवाद कौशल्य	साहित्येतर अनुवाद से जुड़ी समस्याएँ एवं उनका समाधान
		बी. ए. भाग 2	प्रश्नपत्र - 5: हिंदी नाटक एवं एकांकी	नाटक और रंगमंचीयता नाट्य संस्था परिचय- इंडियन पीपुल थियेटर (इप्टा) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (एन.एस.डी.), थियेटर यूनिट (मुंबई)
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 12 विधा विशेष का अध्ययन	शकुंतिका - भाषा शैली एवं उद्देश्य
		बी. ए. भाग 3	पेपर क्र. 15 प्रयोजनमूलक हिंदी	संदर्भ स्रोतों का सामान्य परिचय इन्स्टाग्राम ब्लॉग
		बी. ए. भाग 3	प्रश्नपत्र - 16 भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	व्याकरण - कारक, पदक्रम, विराम चिह्न - अल्प विराम, अवतरण, निर्देशक, वाक्य के भेद।

Tupeta
डॉ. दीपक तुपे

Amalal
डॉ. आरिफ महामत
विभागाध्यक्ष,

हिंदी विभाग, विवेकानंद कॉलेज,
कोल्हापूर.



Pee
डॉ. आर. आर. कुंभार
प्राचार्य

विवेकानंद कॉलेज कोल्हापूर.
(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)