

‘ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार’

– शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (अधिकारप्रदत्त स्वायत्त संस्था)

मराठी विभाग

Teaching Plan (सन २६-२७)

प्रा. डॉ. एकनाथ आळवेकर



सत्र १, ३ आणि ५

अ. क्र.	महिना	वर्ग	अभ्यासपत्रिका	घटकाचे नाव
१	जून, २०२६	बी. ए. भाग १	IKS - मराठी संत साहित्य परिचय	संत ज्ञानदेव संत मुक्ताबाई
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ३ कथारंग	कथासाहित्य प्रकाराची ओळख.
२	जुलै, २०२६	बी. ए. भाग १	IKS - मराठी संत साहित्य परिचय	संत नामदेव संत एकनाथ
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ३ - कथारंग	आसाराम लोमटे नीरजा
		बी. ए. भाग ३	DSC-IX - मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - I	मराठी भाषा प्रारंभ - मुकुंदराज महानुभाव संप्रदाय
		बी. ए. भाग ३	DSE-I - एका वाङ्मयप्रकाराचा अभ्यास - कादंबरी	ग्रामीण साहित्य : संकल्पना, स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये
		बी. ए. भाग ३	प्रयोगरूप लोककला I (MIN)	प्रयोगरूप लोककला : स्वरूप प्रकार
३	ऑगस्ट, २०२६	बी. ए. भाग १	IKS - मराठी संत साहित्य परिचय	संत तुकाराम संत बहिणाबाई
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ३ कथारंग	किरण येले
		बी. ए. भाग ३	DSC-IX - मराठी वाङ्मयाचा इतिहास	संत ज्ञानेश्वर संत नामदेव संत मेळा
		बी. ए. भाग ३	DSE-I - एका वाङ्मयप्रकाराचा अभ्यास - कादंबरी	कृष्णात खोत : जीवनपरिचय रिंगण : आशयसूत्रे, घटनाप्रसंग व व्यक्तिचित्रणे
		बी. ए. भाग ३	प्रयोगरूप लोककला I (MIN)	प्रयोगरूप लोककला : गोंधळ
४	सप्टेंबर, २०२६	बी. ए. भाग १	IKS - मराठी संत साहित्य परिचय	संत एकनाथ संत सावता माळी
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ३ कथारंग	उपयोजित मराठी
		बी. ए. भाग ३	DSC-IX - मराठी वाङ्मयाचा इतिहास	संत एकनाथ संत तुकाराम इतर धर्मियांची ग्रंथसंपदा

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

मराठी विभाग

Teaching Plan

प्रा. डॉ. एकनाथ आळवेकर

(सन 2026 – 2027)



सत्र २, ४ आणि ६

अ. क्र	महिना	वर्ग	अभ्यासपत्रिका	घटकाचे नाव
१	डिसेंबर, २०२६	बी. ए. भाग १	VSC- I - व्यक्तिमत्व विकास आणि संभाषण कौशल्य	व्यक्तिमत्व विकास : संकल्पना
		बी. ए. भाग २ मेजर	पेपर क्र. ५ आधुनिक गद्य - नाटक	नाट्य परंपरेचा परिचय नाटकाचे मूल्यमापन
		बी. ए. भाग २ मायनर	मराठी नाटक	मराठीतील नाट्य परंपरा नाटकाचे मूल्यमापन नाटकाचे प्रयोगात्मक
		बी. ए. भाग ३	DSC-XII - मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - II	समर्थ संप्रदाय पंडिती काव्य
		बी. ए. भाग ३	DSE - II - मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	सर्जनशील लेखन प्रक्रिया
		बी. ए. भाग ३	MIN -VI आधुनिक प्रयोगरूप कला	१. आधुनिक प्रयोगरूप कला म्हणजे काय? २. कलांचे प्रकार
२	जानेवारी, २०२७	बी. ए. भाग १	VSC- I - व्यक्तिमत्व विकास आणि संभाषण कौशल्य	व्यक्तिमत्व विकास : स्वरूप व तंत्र
		बी. ए. भाग २ मेजर	पेपर क्र. ५ आधुनिक गद्य - नाटक	लेखक परिचय - जयंत पवार अधांतर - आशय, संवाद
		बी. ए. भाग २ मायनर	मराठी नाटक	लेखक परिचय - जयंत पवार अधांतर - आशय, संवाद
		बी. ए. भाग ३	DSC-XII - मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - II	शाहिरी काव्य
		बी. ए. भाग ३	DSE - II - मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	प्रसारमाध्यमासाठी लेखन
			MIN -VI आधुनिक प्रयोगरूप कला	पथनाट्य
३	फेब्रुवारी, २०२७	बी. ए. भाग १	VSC- I - व्यक्तिमत्व विकास आणि संभाषण कौशल्य	संभाषण कौशल्य : संकल्पना व स्वरूप
		बी. ए. भाग २ मेजर	पेपर क्र. ५ आधुनिक गद्य - नाटक	अधांतर : भाषाशैली अधांतर : प्रयोगशीलता
		बी. ए. भाग २	मराठी नाटक	अधांतर : भाषाशैली

		मायनर		अधांतर : प्रयोगशीलता
		बी. ए. भाग ३	DSC-XII - मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - II	बखर वाङ्मय
		बी. ए. भाग ३	DSE - II - मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	समाजमाध्यमावरील लेखन
			MIN -VI आधुनिक प्रयोगरूप कला	पथनाट्य
		बी. ए. भाग १	VSC - I - व्यक्तिमत्व विकास आणि संभाषण कौशल्य	संभाषण कौशल्य ; तंत्र आणि वैशिष्ट्ये
		बी. ए. भाग २ मेजर	पेपर क्र. ५ आधुनिक गद्य - नाटक	अधांतर : रंगसूचना उपयोजित मराठी - सवांदलेखन
		बी. ए. भाग २ मायनर	मराठी नाटक	उपयोजित मराठी - नाट्यछटा लेखन
		बी. ए. भाग ३	DSC-XII - मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - II	महाराष्ट्राची लोककला - गोंधळ काव्यरचना प्रकार - पोवाडा
		बी. ए. भाग ३	DSE - II - मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	सर्जनशील लेखन : ललित गद्य, ब्लॉग लेखन
			MIN -VI आधुनिक प्रयोगरूप कला	पथनाट्य
४	मार्च, २०२७	बी. ए. भाग १	VSC - I - व्यक्तिमत्व विकास आणि संभाषण कौशल्य	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग २ मेजर	पेपर क्र. ५ आधुनिक गद्य - नाटक	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग २ मायनर	मराठी नाटक	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग ३	DSC-XII - मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - II	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग ३	DSE - II - मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग ३	MIN -VI आधुनिक प्रयोगरूप कला	घटक चाचणी, उजळणी
४	एप्रिल, २०२७	बी. ए. भाग १	VSC - I - व्यक्तिमत्व विकास आणि संभाषण कौशल्य	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग २ मेजर	पेपर क्र. ५ आधुनिक गद्य - नाटक	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग २ मायनर	मराठी नाटक	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग ३	DSC-XII - मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - II	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग ३	DSE - II - मराठी भाषा : सर्जन आणि उपयोजन	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग ३	MIN -VI आधुनिक प्रयोगरूप कला	घटक चाचणी, उजळणी



प्रा. डॉ. एकनाथ आळवेकर
महारी विभाग
मराठी विभाग,
विवेकानंद कॉलेज कोल्हापूर.
(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

‘ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार’

– शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

मराठी विभाग

Teaching Plan (सन २०२६-२०२७)

प्रा. माणिक वांगीकर



सत्र १, ३ आणि ५

अ. क्र	महिना	वर्ग	अभ्यासपत्रिका	घटकाचे नाव
१	जून, २०२६	बी. ए. भाग १	साहित्यरंग ।	साहित्य म्हणजे काय? आणि माणूस शेतकरी बनला
		बी. कॉम. भाग १	OE – शब्दकला ।	साहित्यप्रकारांची ओळख विक्री एक कला
		बी. ए. भाग २	VSC II – संपादन कला	संपादन कला : संकल्पना
		बी. ए. भाग २	SEC I सर्जनशील लेखन- ललित गद्य	सर्जनशीलता : अर्थ
		बी. ए. भाग २	मेजर, पेपर क्र. ४ कवितागंध ।	साहित्य प्रकारांची ओळख
		बी. ए. भाग २ मायनर	मराठी कविता	१. मराठी काव्याची ओळख
२	जुलै, २०२६	बी. ए. भाग १	साहित्यरंग ।	१. खडकावरची म्हातारी २. खोली लिहिण्या वाचण्याची ३. महापूर
		बी. कॉम. भाग १	OE – शब्दकला ।	१. आरमार २. धर्मातरासंबंधी मी काय सांगणार? ३. मजल्याचे घर
		बी. ए. भाग २	VSC II – संपादन कला	संपादन कला : स्वरूप
		बी. ए. भाग २	SEC I सर्जनशील लेखन- ललित गद्य	सर्जनशीलता : स्वरूप
		बी. ए. भाग २	मेजर, पेपर क्र. ४ कवितागंध ।	भा. रा. तांबे - ४ कविता इंदिरासंत कविता
		बी. ए. भाग २ मायनर	मराठी कविता	भा. रा. तांबे - ४ कविता इंदिरासंत कविता
		बी. ए. भाग ३	DSC-VII साहित्यशास्त्र DSC-VIII	साहित्यशास्त्र म्हणजे काय? काव्याच्या व्याख्या,
		बी. ए. भाग ३	भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा	मराठीचा उगम काळ, मराठीची पूर्वपिढीका
		बी. ए. भाग ३	प्रयोगरूप लोककला । (MIN)	प्रयोगरूप लोककला म्हणजे काय? प्रयोगरूप लोककला प्रकार
३	ऑगस्ट, २०२६	बी. ए. भाग १	साहित्यरंग ।	कौमोटीची खुमारी गोरखची गोष्ट देवाचा पुत्र
		बी. कॉम. भाग १	OE – शब्दकला ।	कस्तुरीमृग नागीण आजी शरण येते
		बी. ए. भाग २	VSC -II संपादन कला	संपादन कला : व्याप्ती
		बी. ए. भाग २	SEC-I सर्जनशील लेखन- ललित गद्य	सर्जनशील ललित गद्य
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ४ कवितागंध ।	भा. रा. तांबे - १ कविता बा. भ. बोरकर - २ कविता इंदिरा संत कविता
		बी. ए. भाग २ मायनर	मराठी कविता	भा. रा. तांबे - १ कविता बा. भ. बोरकर - २ कविता इंदिरा संत कविता
		बी. ए. भाग ३	DSC-VII साहित्यशास्त्र	काव्याची पौर्वात्य आणि पाश्चात्य प्रयोजने

		बी. ए. भाग ३	भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा	भाषा व्यवहाराचे स्वरूप
		बी. ए. भाग ३	प्रयोगरूप लोककला I (MIN)	सोंगी भजन स्वरूप भारुड
४	सप्टेंबर, २०२६	बी. ए. भाग १	साहित्यरंग I	१. आपण माणसात जमा नाही २. 'गोड' कडुलिंब ४. पुस्तक परीक्षण
		बी. कॉम. भाग १	OE - शब्दकला I	मराठी भाषेचे महत्त्व लाल चिखल जाहिरात लेखन - तंत्र आणि स्वरूप
		बी. ए. भाग २	VSC II - संपादन कला	संपादन विचार : आशय
		बी. ए. भाग २	SEC I - सर्जनशील लेखन- ललित गद्य	सर्जनशील लेखन- ललित गद्य
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ४ कवितागंध I	बा. भ. बोरकर - ३ कविता इंदिरासंत कविता उपयोजित लेखन - कविता लेखन
		बी. ए. भाग २ मायनर	मराठी कविता	बा. भ. बोरकर - ३ कविता इंदिरा संत कविता उपयोजित लेखन काव्यपरीक्षण
		बी. ए. भाग ३	DSC-VII साहित्यशास्त्र	काव्यकारण, साहित्याची भाषा
		बी. ए. भाग ३	भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा	भाषेचे व्याकरण - वर्णव्यवस्था
		बी. ए. भाग ३	प्रयोगरूप लोककला I (MIN)	सोंगी भजन : सादरीकरण भारुड : सादरीकरण
		बी. ए. भाग १	साहित्यरंग I	घटक चाचणी, उजळणी
५	ऑक्टोबर, २०२६	बी. कॉम. भाग १	OE - शब्दकला I	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ४ कवितागंध I	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग २ मायनर	मराठी कविता	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग २	VSC II - संपादन कला	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग २	SEC I - सर्जनशील लेखन- ललित गद्य	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग ३	DSC-VII साहित्यशास्त्र	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग ३	भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग ३	प्रयोगरूप लोककला I (MIN)	घटक चाचणी, उजळणी



(Signature)

प्रा. माणिक वांगीकर
सहा. प्राध्यापक

‘ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार’

– शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित
विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

मराठी विभाग

Teaching Plan
प्रा.माणिक वांगीकर
(सन 2026 – 2027)



सत्र २, ४ आणि ६

अ. क्र	महिना	वर्ग	अभ्यासपत्रिका	घटकाचे नाव
१	डिसेंबर, २०२६	बी. ए. भाग १	साहित्यरंग II	१. कविता आणि कवी २. हुंरहूर ३. खेड्यातली रात्र ४. मन ५. मृगजळ
		बी. कॉम. भाग १	OE – शब्दकला II	१. पसायदान २. येग येग विठाबाई ३. दादला ४. लटपट तुझ चालण ५. महाराष्ट्र गीत
		बी. ए. भाग २	VSC III – ग्रंथनिर्मिती व्यवहार	ग्रंथनिर्मिती व्यवहार : स्वरूप
		बी. ए. भाग २	SEC II – सर्जनशील लेखन - चरित्र	सर्जनशील लेखन -चरित्र स्वरूप
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ६ कवितागंध II	नामदेव ढसाळ - १. रक्तात पेटलेल्या अगणित सुर्यांनो २. रस्ताच्या कडेकडेने ३. येथला प्रत्येक हंगाम ४. बाप, वडारी आणि मी
		बी. ए. भाग ३	DSC X साहित्यशास्त्र II	शब्दशक्ती
		बी. ए. भाग ३	DSC XI मराठी आणि भाषाविज्ञान II	ध्वनी परिवर्तन- स्वरूप ध्वनी विचार, ध्वनी परिवर्तन- कारणे व प्रकार
२	जानेवारी, २०२७	बी. ए. भाग १	साहित्यरंग II	१. कोलंबसचे गर्वगीत २. माझ्या मना बन दगड ३. तेंव्हा एक कर ४. परक-या पोरी ५. आत्ता
		बी. कॉम. भाग १	OE – शब्दकला II	१. तळयाकाठी २. वृक्षवल्ली आम्हा सोयरी

				३ या नभाने या भुईला दान द्यावे ४ घाल घाल पिगा वाऱ्या ५ सावित्रीबाई जोतीराव फुले
		बी. ए. भाग २	VSC III – ग्रंथनिर्मिती व्यवहार	ग्रंथनिर्मिती व्यवहार : घटक
		बी. ए. भाग २	SEC II – सर्जनशील लेखन - चरित्र	सर्जनशील लेखन -चरित्र स्वरूप
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ६ कवितागंध II	नामदेव ढसाळ – ५. अजून थोडा वेळ वसंत आबाजी डहाके - १. महानगर २ पुस्तकातील किडा ३ रस्ते ४ मृगजळ
		बी. ए. भाग ३	DSC X साहित्यशास्त्र II	रसविचार
		बी. ए. भाग ३	DSC XI मराठी आणि भाषाविज्ञान II	अर्थ परिवर्तन कारणे व प्रकार अर्थाच्या विविध छटा अर्थ विचार
३	फेब्रुवारी, २०२७	बी. ए. भाग १	साहित्यरंग II	१. श्री ज्ञानेश्वर समाधीवर्णन २. वाचलेली माणसे ३. प्रेमाचा होऊ द्या जागतिकीकरण ४ २९ जून, १९८० ५ फकिराची अनेक चिंधकानी शिवलेली झोळी
		बी. कॉम. भाग १	OE – शब्दकला II	१. ऊस डोंगा परी रस नोहे डोंगा २. गरिबीचा पाहुणचार ३. स्वगत एका अतिशहाण्या साबणाच ४. बाबासाहेब अन आम्ही ५. पावस
		बी. ए. भाग २	VSC III – ग्रंथनिर्मिती व्यवहार	ग्रंथनिर्मिती व्यवहार : प्रकार
		बी. ए. भाग २	SEC II – सर्जनशील लेखन - चरित्र	सर्जनशील लेखन -चरित्र स्वरूप
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ६ कवितागंध II	वसंत आबाजी डहाके - ५. माझ्या लोकांचा आकांत प्रज्ञा लोखंडे - १. कसला मोर्चा आहे हा २. मोनालिसा
		बी. ए. भाग ३	DSC X साहित्यशास्त्र II	काव्यानंदमीमांसा
		बी. ए. भाग ३	DSC XI मराठी आणि भाषाविज्ञान II	मराठी बोली भाषांचा अभ्यास प्रमाणभाषा व बोली



				व-हाडी बोली, खानदेशी बोली कोकणी, डांगी आणि हळवी बोली
		बी. ए. भाग १	साहित्यरंग II	१. पाणी झरत चालले २. प्रिय आईस ३. तुम्ही फक्त मम म्हणा उपयोजित मराठी- चित्रपट परीक्षण
		बी. कॉम. भाग १	OE - शब्दकला II	१. परंपरा २. स्टेज ३. ओरे संसार संसार उपयोजित मराठी- कार्यालयीन पत्रव्यवहार जाहिर निवेदन
४	मार्च, २०२७	बी. ए. भाग २	VSC III - ग्रंथनिर्मिती व्यवहार	ग्रंथनिर्मिती व्यवहार : प्रकार
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ६ कवितागंध II	प्रज्ञा लोखंडे ३ इमला ४ चंद्र हाती यावा म्हणून ५ कोकिळा उपयोजित मराठी - सामाजिक कवितेचे स्वरूप आणि प्रात्याक्षिक
		बी. ए. भाग ३	DSC X साहित्यशास्त्र II	वृत्त - १. भुजंगप्रयात २. वसंततिलका ३. आर्या ४. दिंडी ५. अनुष्ठुभ
		बी. ए. भाग ३	DSC XI मराठी आणि भाषाविज्ञान II	भाषेचे व्याकरण -प्रयोग विचार - कर्तरी, कर्मणी, भावे आणि सकीर्ण
		बी. ए. भाग १	साहित्यरंग II	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. कॉम. भाग १	OE - शब्दकला II	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग २	VSC III - ग्रंथनिर्मिती व्यवहार	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग २	पेपर क्र. ६ कवितागंध II	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग ३	DSC X साहित्यशास्त्र II	घटक चाचणी, उजळणी
		बी. ए. भाग ३	DSC XI मराठी आणि भाषाविज्ञान II	घटक चाचणी, उजळणी



(Signature)
प्रा. माणिक वांगीकर
सहा. प्राध्यापक