ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार

- शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संचालित

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर (अधिकारप्रदत्त स्वायत्त संस्था)

मराठी विभाग

बी. ए. भाग – २

सत्र तिसरे व चौथे – अभ्यासक्रम (2.0)

June, 2025 onwards

सत्र	कोर्स कोड	अभ्यासपत्रिकेचे नाव	श्रेयांक
तिसरे	Major - DSC - III 2DSC01 MAR31	कथारंग	04
	Major -DSC – IV 2DSC01 MAR32	कवितागंध - १	04
	Minor – I 2MIN01 MAR31	मराठी कविता	04
	SEC – I 2SEC01 MAR31	सर्जनशील लेखन - ललित गद्य	02
	VSC – II 2VSC01 MAR31	संपादन कला	02
चौथे	Major - DSC – V 2DSC01 MAR41	नाटक	04
	Major -DSC – VI 2DSC01 MAR42	कवितागंध - २	04
	Minor – II 2MIN01 MAR41	मराठी नाटक	04
	SEC - II 2SEC01 MAR41	सर्जनशील लेखन - चरित्र	02
	VSC- III 2VSC01 MAR 41	ग्रंथनिर्मिती व्यवहार	02
		एकूण	32

Vivekanand College, Kolhapur (An Empowered Autonomous Institute)

Choice Based Credit System Syllabus - Marathi

June, 2025 onwards (NEP-2020)

Class : B. A. II

विद्याशाखीय विशेष गाभा (DSC- III (Major)

सत्र - तिसरे मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. ३ - कथारंग

CO's

CO 1 - आधुनिक मराठी कथेचे स्वरूप आणि परंपरेची ओळख होईल.

CO 2 - मराठी कथेतून अभिव्यक्त झालेल्या मानवी मूल्यांचा परिचय होईल.

CO 3 - मराठी कथेचे सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वाङमयीन मूल्यमापन करता येईल.

CO 4 - विद्यार्थ्यांमध्ये उपयोजित व सर्जनशीलतेचा विकास होईल.

विभाग/ Module	Topic	Teaching Hours	Credit
विभाग 1 Module I	**आसाराम लोमटे** १. होरपळ २. चिरेबंद	15	1
विभाग 2 Module II	**निरजा** १. पावसाळ्यात सूर्य शोधणाऱ्या मुलीची गोष्ट २. ओल हरवलेली माती	15	1
विभाग 3 Module III	**किरण येले** १. मोराची बायको २. साईन आऊट	15	1
विभाग 4 Module IV	**उपयोजित मराठी** १. कथा : तंत्र आणि स्वरूप २. कथालेखन (प्रात्यक्षिक)	15	1

साधन संदर्भग्रंथ

१. आसाराम लोमटे - 'इडा पिडा टळो', शब्द पब्लिकेशन, मुंबई
२. आसाराम लोमटे - 'आलोक', शब्द पब्लिकेशन, मुंबई
३. निरजा - 'पावसात सूर्य शोधणारी माणसं', पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई,
४. निरजा - 'ओल हरवलेली माती', पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई
५. किरण येले - मोराची बायको', ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई

संदर्भ ग्रंथसूची

१. डॉ. मधुकर मोकाशी - 'भाषांतर चिकित्सा', स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २०१२
२. कल्याण काळे, अंजली सोमण - 'भाषांतरमीमांसा', चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद
३. सदा कऱ्हाडे - 'भाषातर', लोकवाङ्मयगृह, मुंबई
४. प्रभा गणोरकर (सं.) - 'डिक्शनरी ऑफ लिटररी नोन कॉन्सेप्ट्स', सी. रा. भटकळ फाउंडेशन, मुंबई
५. ना. सी. फडके - 'कथा : तंत्र आणि स्वरूप'

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण ४० गुण

			Marks
Q. १	अ	योग्य पर्याय निवडा	०५
	ब	एका शब्दात/ वाक्यात उत्तर लिहा.	०५
Q. २		विभाग १ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ३		विभाग २ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ४		विभाग ३ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ५		विभाग ४ वरील लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६
		एकूण	४०

अंतर्गत मूल्यमापनाचे स्वरूप (गुण - १०)

१) गृहपाठ (Home Assignment) १०

Vivekanand College, Kolhapur (An Empowered Autonomous Institute)

Choice Based Credit System Syllabus - Marathi

June, 2025 onwards (NEP-2020)

Class : B. A. II

विद्याशाखीय विशेष गाभा (DSC - IV (Major)

सत्र तिसरे मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. ४ कवितागंध - १

COS

CO 1 - आधुनिक मराठी कवितेचे स्वरूप आणि परंपरेची ओळख होईल.

CO 2 - मराठी कवितेतून अभिव्यक्त झालेल्या मानवी मूल्यांचा परिचय होईल.

CO 3 - मराठी कवितेचे सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वाङमयीन मूल्यमापन करता येईल.

CO 4 - विद्यार्थ्यांमध्ये उपयोजित व सर्जनशीलतेचा विकास होईल.

विभाग / Module	**Topic**	**Teaching Hours**	**Credit**
विभाग 1 Module I	**भा. रा. तांबे** १. डोळे हे जुलमी गडे २. नववधू प्रिया मी बावरते ३. जन पळभर म्हणतील ४. घर राहिले दूर ५. प्रणयप्रभा	15	1
विभाग 2 Module II	**बा. भ. बोरकर** १. तेथे कर माझे जुळती २. प्रतिभेस ३. पुनवेची रात ४. पागल हो क्षण ५. नाही पुण्याची मोजणी	15	1
विभाग 3 Module III	**इंदिरा संत** १. निळा पारवा २. नको नको रे पावसा ३. किती दिवस मी ४. डोंगरावरी गाव ५. शेला	15	1
विभाग 4 Module IV	**उपयोजित मराठी** १. कविता : तंत्र आणि स्वरूप २. कवितालेखन (प्रात्यक्षिक)	15	1

साधन संदर्भग्रंथ

१. भा. रा. तांबे - 'प्रणयप्रभा', व्हीनस प्रकाशन, पुणे,

२. बोरकरांची समग्र कविता, खंड १ आणि खंड २, - देशमुख आणि कंपनी, प्रा. लि. पुणे

३. इंदिरा संत - 'गर्भरेशीम', पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

४. अरुणा ढेरे - 'इंदिरा संतांची समग्र कविता', पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

५. बासुदेव गोविंद मायदेव (सं.) - 'भा. रा. तांबे यांची समग्र कविता', केशव भिकाजी ढवळे प्रकाशन, पुणे

६. इंदिरा संत - 'रंगबावरी', मौज प्रकाशन, मुंबई

७. इंदिरा संत - 'मृगजळ', मौज प्रकाशन, मुंबई

८. इंदिरा संत - 'शेला', जय हिंद प्रकाशन, मुंबई

संदर्भ ग्रंथसूची

१. घोडके, (डॉ.) प्रभाकर - 'इंदिरा संत यांचे काव्यसौंदर्य', यशोदीप प्रकाशन, पुणे.

२. देशपांडे, सुनीता - 'इंदिरा संत यांची कविता', राजहंस प्रकाशन, पुणे

३. नसिराबादकर, ल. रा. - 'व्यावहारिक मराठी', फडके प्रकाशन, कोल्हापूर

४. हवालदार, श्रीनिवास - 'मराठीतील काव्यरंग', कॉन्टीनेंटल प्रकाशन, मुंबई

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण ४० गुण

			Marks
Q. १	अ	योग्य पर्याय निवडा	०५
	ब	एका शब्दात/ वाक्यात उत्तर लिहा.	०५
Q. २		विभाग १ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ३		विभाग २ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ४		विभाग ३ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ५		विभाग ४ वरील लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६
		एकूण	४०

अंतर्गत मूल्यमापनाचे स्वरूप (गुण - १०)

१) गृहपाठ (Home Assignment) १०

Vivekanand College, Kolhapur (An Empowered Autonomous Institute)

Choice Based Credit System Syllabus - Marathi

June, 2025 onwards (NEP-2020)

Class : B. A. II

(Minor -I)

सत्र तिसरे - मराठी कविता

CO's

CO 1 - आधुनिक मराठी कवितेचे स्वरूप आणि परंपरेची ओळख होईल.

CO 2 - मराठी कवितेतून अभिव्यक्त झालेल्या मानवी मूल्यांचा परिचय करून देता येईल.

CO 3 - मराठी कवितेचे सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वाङमयीन मूल्यमापन करता येईल.

CO 4 - विद्यार्थ्यांमध्ये उपयोजित व सर्जनशीलतेचा विकास होईल.

विभाग / Module	**Topic**	**Teaching Hours**	**Credit**
विभाग 1 Module I	**इंदिरा संत यांच्या निसर्गविषयक कविता** १. निळा पारवा २. नको नको रे पावसा ३. किती दिवस मी ४. डोंगरावरी गाव ५. शेला	15	1
विभाग 2 Module II	**भा. रा. तांबे यांच्या प्रेमकविता** १. डोळे हे जुलमी गडे २. नववधू प्रिया मी बावरते ३. जन पळभर म्हणतील ४. घर राहिले दूर ५. प्रणयप्रभा	15	1
विभाग 3 Module III	**बा. भ. बोरकर यांच्या कवितेचे विशेष** १. तेथे कर माझे जुळती २. प्रतिभेस ३. पुनवेची रात ४. पागल हो क्षण ५. नाही पुण्याची मोजणी	15	1
विभाग 4 Module IV	**उपयोजित मराठी** १. कविता : संकल्पना आणि वैशिष्ट्ये २. काव्यपरीक्षण (प्रात्यक्षिक)	15	1

साधन संदर्भग्रंथ

१. भा. रा. तांबे - 'प्रणयप्रभा', व्हीनस प्रकाशन, पुणे,

२. बोरकरांची समग्र कविता, खंड १ आणि खंड २, - देशमुख आणि कंपनी, प्रा. लि. पुणे

३. इंदिरा संत - 'गर्भरेशीम', पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

४. अरुणा ढेरे - 'इंदिरा संतांची समग्र कविता', पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

५. बासुदेव गोविंद मायदेव (सं.) - 'भा. रा. तांबे यांची समग्र कविता', केशव भिकाजी ढवळे प्रकाशन, पुणे

६. इंदिरा संत - 'रंगबावरी', मौज प्रकाशन, मुंबई

७. इंदिरा संत - 'मृगजळ', मौज प्रकाशन, मुंबई

८. इंदिरा संत - 'शेला', जय हिंद प्रकाशन, मुंबई

संदर्भ ग्रंथसूची

१. घोडके, (डॉ.) प्रभाकर - 'इंदिरा संत यांचे काव्यसौंदर्य', यशोदीप प्रकाशन, पुणे.

२. देशपांडे, सुनीता - 'इंदिरा संत यांची कविता', राजहंस प्रकाशन, पुणे

३. नसिराबादकर, ल. रा. - 'व्यावहारिक मराठी', फडके प्रकाशन, कोल्हापूर

४. हवालदार, श्रीनिवास - 'मराठीतील काव्यरंग', कॉन्टीनेंटल प्रकाशन, मुंबई

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण ४० गुण

			Marks
Q. १	अ	योग्य पर्याय निवडा	०५
	ब	एका शब्दात/ वाक्यात उत्तर लिहा.	०५
Q. २		विभाग १ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ३		विभाग २ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ४		विभाग ३ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ५		विभाग ४ वरील लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६
		एकूण	४०

अंतर्गत मूल्यमापनाचे स्वरूप (गुण - १०)

१) गृहपाठ (Home Assignment) १०

Vivekanand College, Kolhapur (An Empowered Autonomous Institute)

Choice Based Credit System Syllabus - Marathi

June, 2025 onwards (NEP-2020)

Class : B. A. II

(SEC - I)

सत्र तीन - सर्जनशील लेखन - ललित गद्य

CO's

CO 1 – सर्जनशील लेखनाची ओळख करून घेता येईल.

CO 2 – ललित गद्य हा वाङ्मय प्रकार समजावून घेता येईल.

CO 3 – ललित गद्य वाङ्मय प्रकारच्या साह्याने सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वाङमयीन मूल्यमापन करता येईल.

CO 4 - विद्यार्थ्यांमध्ये सर्जनशीलतेचा विकास होईल.

विभाग / Module	**Topic**	**Teaching Hours**	**Credit**
विभाग 1 Module I	सर्जनशीलता : अर्थ आणि स्वरूप	15	1
विभाग 2 Module II	सर्जनशील लेखन : ललित गद्य	15	1

Pattern of Question Paper

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Total Marks १५

		Marks
Q.1	बहुपर्यायी प्रश्न	०५
Q.2	टीपा लिहा	१०

अंतर्गत मूल्यमापनाचे स्वरूप Marks – १०

1) विभाग १ व २ वर आधारित गृहपाठ १०

Vivekanand College, Kolhapur (An Empowered Autonomous Institute)

Choice Based Credit System Syllabus - Marathi

June, 2025 onwards (NEP-2020)

Class : B. A. II

(VSC -II)

सत्र तीन - संपादन कला

CO's

CO 1 – संपादन कलेची ओळख होईल.

CO 2 – संपादन कलेचे वेगळेपण समजावून घेता येईल.

CO 3 – संपादन संहितेचे सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वाङमयीन मूल्यमापन करता येईल.

CO 4 – संपादन कलेच्या साह्याने विद्यार्थ्यांना रोजगार संधी प्राप्त होतील.

विभाग / Module	**Topic**	**Teaching Hours**	**Credit**
विभाग 1 Module I	संपादन : संकल्पना, स्वरूप, व्याप्ती	15	1
विभाग 2 Module II	संपादन विचार : भाषिक आणि आशय संपादन	15	1

संदर्भ ग्रंथसूची

१. संहिता संपादन आणि पुस्तक निर्मिती, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक, सप्टेंबर, २०२२

Pattern of Question Paper

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Total Marks १५

		Marks
Q.1	बहुपर्यायी प्रश्न	०५
Q.2	टीपा लिहा	१०

अंतर्गत मूल्यमापनाचे स्वरूप Marks – १०

1) विभाग १ व २ वर आधारित गृहपाठ १०

Vivekanand College, Kolhapur (An Empowered Autonomous Institute)

Choice Based Credit System Syllabus - Marathi

June, 2025 onwards (NEP-2020)

Class : B. A. II

विद्याशाखीय विशेष गाभा (DSC - V (Major)

सत्र - चौथे मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. ५. (नाटक)

पाठ्यपुस्तक **: 'अधांतर'** – जयंत पवार

CO's

CO I - आधुनिक मराठी नाटकाचे स्वरूप आणि परंपरेची ओळख होईल.

CO 2 - जयंत पवार यांच्या नाटकातून अभिव्यक्त झालेल्या मानवी मूल्यांचा परिचय होईल.

CO 3 - मराठी नाटकाचे सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वाङमयीन मूल्यमापन करता येईल.

CO 4 - विद्यार्थ्यांमध्ये उपयोजित व सर्जनशीलतेचा विकास होईल.

विभाग / Module	**Topic**	**Teaching Hours**	**Credit**
विभाग 1 Module I	१. नाटक म्हणजे काय? २. नाट्य परंपरेचा परिचय ३. नाटकाचे मूल्यमापन (वाड्मयीन आणि प्रयोगात्मक)	15	1
विभाग 2 Module II	१. लेखक परिचय : जयंत पवार २. अधांतर : आशय, संवाद, पात्रचित्रण ३. अधांतर : वेगळेपण/ वैशिष्ट्ये	15	1
विभाग 3 Module III	१. अधांतर : भाषाशैली २. अधांतर : प्रयोगशीलता ३. अधांतर : रंगसूचना	15	1
विभाग 4 Module IV	**उपयोजित मराठी** १. नाटक : तंत्र आणि स्वरूप २. नाट्यछटा लेखन (प्रात्यक्षिक)	15	1

साधन संदर्भग्रंथ

१. जयंत पवार - 'अधांतर', पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

संदर्भ ग्रंथसूची

१. सोनवणे, डॉ. किशोर - 'अधांतर एक आकलन', प्रशांत प्रकाशन, जळगाव, २०१६

२. नसिराबादकर, ल. रा. - 'व्यावहारिक मराठी', फडके प्रकाशन, कोल्हापूर

३. डहाके, वसंत आबाजी - 'मराठी नाटक आणि रंगभूमी', पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण ४० गुण

			Marks
Q. १	अ	योग्य पर्याय निवडा	०५
	ब	एका शब्दात/ वाक्यात उत्तर लिहा.	०५
Q. २		विभाग १ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ३		विभाग २ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ४		विभाग ३ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ५		विभाग ४ वरील लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६
		एकूण	४०

अंतर्गत मूल्यमापनाचे स्वरूप (गुण - १०)

१) मौखिक (Oral) १०

Vivekanand College, Kolhapur (An Empowered Autonomous Institute)

Choice Based Credit System Syllabus - Marathi

June, 2025 onwards (NEP-2020)

Class : B. A. II

विद्याशाखीय विशेष गाभा (DSC - VI (Major)

सत्र - चार मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. ६. कवितागंध - २

COS

CO 1 - आधुनिक मराठी कवितेचे स्वरूप आणि परंपरेची ओळख होईल.

CO 2 - मराठी कवितेतून अभिव्यक्त झालेल्या मानवी मूल्यांचा परिचय करून देता येईल.

CO 3 - मराठी कवितेचे सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वाङमयीन मूल्यमापन करता येईल.

CO 4 - विद्यार्थ्यांमध्ये उपयोजित व सर्जनशीलतेचा विकास होईल.

विभाग / Module	**Topic**	**Teaching Hours**	**Credit**
विभाग 1 Module I	**नामदेव ढसाळ** १. रक्तात पेटलेल्या अगणित सूर्यानो २. रस्त्याच्या कडेकडेने ३. येथला प्रत्येक हंगाम ४. बाप, वडारी आणि मी ५. अजून थोडा वेळ	15	1
विभाग 2 Module II	**वसंत आबाजी डहाके** १. महानगर २. पुस्तकांतील किडा ३. रस्ते ४. मृगजळ ५. माझ्या लोकांचा आकांत	15	1
विभाग 3 Module III	**प्रज्ञा लोखंडे** १. कसला मोर्चा आहे हा २. मोनालिसा ३. इमला ४. चंद्र हाती यावा म्हणून ५. कोकिळा	15	1
विभाग 4 Module IV	**उपयोजित मराठी** १. सामाजिक कवितेचे स्वरूप २. सामाजिक कविता लेखन (प्रात्यक्षिक)	15	1

साधन संदर्भग्रंथ

१. नामदेव ढसाळ - 'गोलपिठा', लोकवाङमयगृह, मुंबई
२. सतीश काळसेकर, प्रज्ञा लोखंडे (संपा.) नामदेव ढसाळ यांची निवडक कविता, शब्द पब्लिकेशन, मुंबई
३. वसंत आबाजी डहाके - 'चित्रलिपी', लोकवाङमयगृह, मुंबई
४. वसंत आबाजी डहाके 'योगभ्रष्ट', मौज प्रकाशन, मुंबई
५. प्रज्ञा लोखंडे - 'मी भिडवू पाहतेय समग्राशी डोळा', ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई
६. प्रज्ञा लोखंडे - 'अंतस्थ', डिंपल प्रकाशन, मुंबई

संदर्भ ग्रंथसूची

१. शेरे, डॉ. नीलकंठ - 'नामदेव ढसाळ यांचे चिंतन', सुविद्या प्रकाशन, पुणे
२. पाटणकर, वसंत - 'नामदेव ढसाळ यांची कविता जगण्यातील समग्रतेचा शोध', शब्द पब्लिकेशन, मुंबई

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण ४० गुण

			Marks
Q. १	अ	योग्य पर्याय निवडा	०५
	ब	एका शब्दात/ वाक्यात उत्तर लिहा.	०५
Q. २		विभाग १ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ३		विभाग २ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ४		विभाग ३ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ५		विभाग ४ वरील लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६
		एकूण	४०

अंतर्गत मूल्यमापनाचे स्वरूप (गुण - १०)

१) मौखिक (Oral) १०

Vivekanand College, Kolhapur (An Empowered Autonomous Institute)

Choice Based Credit System Syllabus - Marathi

June, 2025 onwards (NEP-2020)

Class : B. A. II

(Minor -II)

सत्र - चार मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. ४ (मराठी नाटक)

पाठ्यपुस्तक **: 'अधांतर'** – जयंत पवार

COS

COI - आधुनिक मराठी नाटकाचे स्वरूप आणि परंपरेची ओळख होईल.

CO 2 - जयंत पवार यांच्या नाटकातून अभिव्यक्त झालेल्या मानवी मूल्यांचा परिचय होईल.

CO 3 - मराठी नाटकाचे सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वाङमयीन मूल्यमापन करता येईल.

CO 4 - विद्यार्थ्यांमध्ये उपयोजित व सर्जनशीलतेचा विकास होईल.

विभाग / Module	**Topic**	**Teaching Hours**	**Credit**
विभाग 1 Module I	१. मराठीतील नाट्य परंपरा २. नाटकाचे वाड्मयीन मूल्यमापन ३. नाटकाचे प्रयोगात्मक मूल्यमापन	15	1
विभाग 2 Module II	१. लेखक परिचय : जयंत पवार २. अधांतर : आशय, संवाद, पात्रचित्रण ३. अधांतर : वेगळेपण/ वैशिष्ट्ये	15	1
विभाग 3 Module III	१. अधांतर : भाषाशैली २. अधांतर : प्रयोगशीलता ३. अधांतर : रंगसूचना	15	1
विभाग 4 Module IV	**उपयोजित मराठी** १. संवादलेखन : तंत्र व स्वरूप २. संवादलेखन (प्रात्यक्षिक)	15	1

साधन संदर्भग्रंथ

१. जयंत पवार 'अधांतर', पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

संदर्भ ग्रंथसूची

१. सोनवणे, डॉ. किशोर - 'अधांतर एक आकलन', प्रशांत प्रकाशन, जळगाव, २०१६

२. नसिराबादकर, ल. रा. - 'व्यावहारिक मराठी', फडके प्रकाशन, कोल्हापूर

३. डहाके, वसंत आबाजी - 'मराठी नाटक आणि रंगभूमी', पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण ४० गुण

			Marks
Q. १	अ	योग्य पर्याय निवडा	०५
	ब	एका शब्दात/ वाक्यात उत्तर लिहा.	०५
Q. २		विभाग १ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ३		विभाग २ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ४		विभाग ३ वरील दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८
Q. ५		विभाग ४ वरील लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६
		एकूण	४०

अंतर्गत मूल्यमापनाचे स्वरूप (गुण - १०)

१) मौखिक (Oral) १०

Vivekanand College, Kolhapur (An Empowered Autonomous Institute)

Choice Based Credit System Syllabus - Marathi

June, 2025 onwards (NEP-2020)

Class : B. A. II

(SEC - II)

सत्र - चार : सर्जनशील लेखन – चरित्र

CO's

CO 1 – सर्जनशील लेखनाची ओळख करून घेता येईल.

CO 2 – चरित्र हा वाङ्मय प्रकार समजावून घेता येईल.

CO 3 – चरित्र वाङ्मय प्रकारच्या साह्याने सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वाङमयीन मूल्यमापन करता येईल.

CO 4 - विद्यार्थ्यांमध्ये सर्जनशीलतेचा विकास होईल.

विभाग / Module	**Topic**	**Teaching Hours**	**Credit**
विभाग 1 Module I	भाषिक सर्जनशीलता	15	1
विभाग 2 Module II	सर्जनशील लेखन : चरित्रलेखन	15	1

Pattern of Question Paper

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Total Marks १५

		Marks
Q.1	बहुपर्यायी प्रश्न	०५
Q.2	टीपा लिहा	१०

अंतर्गत मूल्यमापनाचे स्वरूप Marks – १०

1) विभाग १ व २ वर आधारित गृहपाठ १०

Vivekanand College, Kolhapur (An Empowered Autonomous Institute)

Choice Based Credit System Syllabus - Marathi

June, 2025 onwards (NEP-2020)

Class : B. A. II

(VSC - III)

सत्र - चार : ग्रंथनिर्मिती व्यवहार

CO's

CO 1 – ग्रंथनिर्मिती व्यवहाराची ओळख होईल.

CO 2 – ग्रंथनिर्मिती व्यवहाराचे वेगळेपण समजावून घेता येईल.

CO 3 – ग्रंथनिर्मिती व्यवहाराचे सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वाङमयीन मूल्यमापन करता येईल.

CO 4 – ग्रंथनिर्मिती व्यवहाराच्या साह्याने विद्यार्थ्यांना रोजगार संधी प्राप्त होतील.

विभाग / Module	**Topic**	**Teaching Hours**	**Credit**
विभाग 1 Module I	ग्रंथनिर्मितीचे घटक	15	1
विभाग 2 Module II	ग्रंथांचे प्रकार	15	1

संदर्भ ग्रंथसूची

१. संहिता संपादन आणि पुस्तक निर्मिती, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक, सप्टेंबर, २०२२

Pattern of Question Paper

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Total Marks १५

		Marks
Q.1	बहुपर्यायी प्रश्न	०५
Q.2	टीपा लिहा	१०

अंतर्गत मूल्यमापनाचे स्वरूप Marks – १०

1) विभाग १ व २ वर आधारित गृहपाठ १०